

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Капилова Александра Львовича по теме «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленного на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 –музыкальное искусство

Сегодняшнее развитие Беларуси требует особого подхода к сохранению и изучению её богатого историко-культурного и музыкального наследия. В связи с этим, для белорусского искусствоведения актуальным, но пока мало освоенным направлением исследований, является изучение эволюции музыкального исполнительского искусства. Ввиду этого, диссертация А. Л. Капилова "Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте" представляет интерес благодаря своей актуальности и содержанию новых научных сведений. Автор стремился воссоздать полную историко-культурную картину развития и деятельности исполнительского искусства Беларуси в период с конца XIX до начала XX века, сосредоточившись на двух ключевых аспектах: профессиональном академизме и просвещённом любительстве. Его подход позволил увидеть белорусское музыкальное исполнительство не как обособленное явление, а как элемент более масштабной европейской и мировой культурной картины. С нашей точки зрения, белорусское музыкально-исполнительское искусство представляет собой систему, обладающую сложной структурой, включающей в себя два взаимозависимых блока: исторический и социокультурный. Отсюда, для своего исследования А.Л. Капилов выбрал передовую научную методологию, что позволило ему провести глубокий, системный и комплексный анализ становления музыкального исполнительства в своей стране.

Представленная диссертация является результатом самостоятельного научного поиска, в ходе которого были сформулированы оригинальные положения и получены новые научные результаты. В основе исследования лежит анализ авторских разработок и выводов, а также анализ ранее неизученных архивных и периодических материалов, найденными им в

музеях Беларуси, Литвы, России. А. Л. Капилов проанализировал эволюцию музыкального исполнительства Беларуси, выявив наиболее важные аспекты и факторы, повлиявшие на формирование белорусского вокального, хорового, инструментального, оркестрового и других видов музыкального искусства. Особо интересными представляются две последние главы: «Исполнительство в сфере музыкального театра» и «Мировая гастрольная практика в системе отечественного музыкально-исполнительского искусства».

Работа А.Л. Капилова выделяется как значительный вклад в изучение белорусской музыки и мировое музыкознание, особенно благодаря новаторскому подходу к работе с источниками. Тщательный анализ архивных материалов позволил автору сделать достоверные, объективные и обоснованные выводы. Список использованной литературы демонстрирует широкую эрудицию А.Л. Капилова и его знакомство с достижениями ведущих исследователей музыкального искусства Евразии.

Исследование А.Л. Капилова завершается выводом о том, что рубеж XIX-XX веков стал периодом наивысшего расцвета белорусского музыкального исполнительства. Автор подкрепляет этот тезис убедительными аргументами, доказывая, что именно в этот период был заложен прочный базис для последующего становления и развития белорусского музыкального профессионализма.

Необходимо подчеркнуть, что новые знания, полученные диссертантом, должны быть интегрированы в учебные программы профессиональных дисциплин. Данная практика уже применяется в ряде евразийских высших учебных заведений.

Язык авторефера отличается точностью и лаконичностью, характерными для научных текстов.

В работе А. Л. Капилова содержатся идеи, которые могут быть полезны для дальнейшего развития исследований белорусской музыки и для практического применения опыта межкультурного взаимодействия в музыкальном исполнительстве и искусстве.

Автореферат диссертационного исследования Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационному исследованию, а его автор Александр Львович Капилов достоин

присуждения ему учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор культурологии, профессор.

Ч. Т. Уметалиева



Подпись Ч. Т. Уметалиевой заверяю.

Общий отдел НАН Кыргызской Республики