

Отзыв на автореферат диссертации

Капилова Александра Львовича

БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат А. Л. Капилова представляет собой компетентное и структурно выверенное изложение содержания масштабного диссертационного исследования, посвященного важному и малоизученному периоду в истории белорусской музыкальной культуры. Тема диссертации отличается явной актуальностью и новизной положений, способствующих ликвидации лакун в отечественном и восточноевропейском музыкознании. Диссертант справедливо указывает на наличие «существенных пробелов» и «белых пятен» в изучении белорусского исполнительского искусства указанного периода. Проведенная работа по «возвращению из небытия» (отметим попутно художественно-публицистический стиль отдельных аспектов представления работы) множества имен и фактов обладает несомненной теоретической и практической ценностью. Один из главных плюсов исследования фундаментальная и масштабная по своему охвату работа с источниками: анализ внушительной базы периодических изданий, привлечение архивных материалов из Беларуси, России и других стран создают прочный фундамент для выводов и реконструкции исторической картины. Это, безусловно, соответствует уровню докторского исследования. Важно отметить то, что А. Л. Капилов не ограничивается историей отдельных исполнителей, а рассматривает музыкально-исполнительское искусство как сложную систему, включающую сольное, ансамблевое, оркестровое, вокальное и театральное направления. Такой холистический подход позволяет получить целостное представление о музыкально-культурном процессе. Введение и обоснование таких концептов, как «просвещенный дилетантизм» и его взаимодействие с «академическим профессионализмом», является важной теоретической составляющей работы, открывающей возможности анализа музыкальной жизни не как суммы разрозненных фактов, а как живого социокультурного феномена. В этом смысле, проведенное исследование выходит за рамки чистого музыкования (хотя и полностью соответствует специальности 17.00.02 музыкальное искусство), интегрируя методы историко-культурной реконструкции, социологии, аксиологии и театроведения, что значительно обогащает его методологический аппарат. Результаты работы апробированы и внедрены в учебный процесс нескольких

вузов, что свидетельствует о востребованности исследования и его ценности для современного музыкального образования и патриотического воспитания.

Несмотря на высокий уровень автореферата, некоторые аспекты могли бы быть раскрыты более полно, что формирует потенциальные вопросы к диссертанту:

– На основании каких конкретных критериев отбирались имена и события для анализа в столь обширном материале? Как обеспечивалась репрезентативность выборки, чтобы избежать фрагментарности и создать объективную картину?

– Концепт «просвещенный дилетант» является ключевым, но его операционализацию в исследовании хотелось бы видеть более четко: какие конкретные качественные и количественные индикаторы (уровень образования, репертуар, частота выступлений, отзывы критики) использовались для отнесения того или иного музыканта к категории «просвещенного дилетанта» и для анализа его взаимодействия с профессионалами?

Выявленные вопросы и замечания носят не критический, а уточняющий характер; рецензент вполне допускает, что лаконичный жанр автореферата не позволил автору раскрыть указанные позиции более подробно (что, вероятно, компенсируется присутствием указанных аспектов в тексте диссертации).

Диссертация «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» является самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим актуальную проблему, значимую в теоретическом и практическом смысле. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а её автор – Капилов Александр Львович заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры),
профессор, профессор кафедры философии и культурологии
Челябинского государственного института культуры



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», 454091, Россия, Челябинск, Орджоникидзе, 36-а, каб. 3202 тел. 89517888570, milazubanova@gmail.com