

Отзыв на автореферат диссертации

Капилова Александра Львовича

БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат А. Л. Капилова представляет собой компетентное и структурно выверенное изложение содержания масштабного диссертационного исследования, посвященного важному и малоизученному периоду в истории белорусской музыкальной культуры. Тема диссертации отличается явной актуальностью и новизной положений, способствующих ликвидации лакун в отечественном и восточноевропейском музыкознании. Диссертант справедливо указывает на наличие «существенных пробелов» и «белых пятен» в изучении белорусского исполнительского искусства указанного периода. Проведенная работа по «возвращению из небытия» (отметим попутно художественно-публицистический стиль отдельных аспектов представления работы) множества имен и фактов обладает несомненной теоретической и практической ценностью. Один из главных плюсов исследования фундаментальная и масштабная по своему охвату работа с источниками: анализ внушительной базы периодических изданий, привлечение архивных материалов из Беларуси, России и других стран создают прочный фундамент для выводов и реконструкции исторической картины. Это, безусловно, соответствует уровню докторского исследования. Важно отметить то, что А. Л. Капилов не ограничивается историей отдельных исполнителей, а рассматривает музыкально-исполнительское искусство как сложную систему, включающую сольное, ансамблевое, оркестровое, вокальное и театральное направления. Такой холистический подход позволяет получить целостное представление о музыкально-культурном процессе. Введение и обоснование таких концептов, как «просвещенный дилетантизм» и его взаимодействие с «академическим профессионализмом», является важной теоретической составляющей работы, открывающей возможности анализа музыкальной жизни не как суммы разрозненных фактов, а как живого социокультурного феномена. В этом смысле, проведенное исследование выходит за рамки чистого музыковедения (хотя и полностью соответствует специальности 17.00.02 музыкальное искусство), интегрируя методы историко-культурной реконструкции, социологии, аксиологии и театроведения, что значительно обогащает его методологический аппарат. Результаты работы апробированы и внедрены в учебный процесс нескольких

вузов, что свидетельствует о востребованности исследования и его ценности для современного музыкального образования и патриотического воспитания.

Несмотря на высокий уровень автореферата, некоторые аспекты могли бы быть раскрыты более полно, что формирует потенциальные вопросы к диссертанту:

– На основании каких конкретных критериев отбирались имена и события для анализа в столь обширном материале? Как обеспечивалась репрезентативность выборки, чтобы избежать фрагментарности и создать объективную картину?

– Концепт «просвещенный дилетантизм» является ключевым, но его операционализацию в исследовании хотелось бы видеть более четко: какие конкретные качественные и количественные индикаторы (уровень образования, репертуар, частота выступлений, отзывы критики) использовались для отнесения того или иного музыканта к категории «просвещенного дилетанта» и для анализа его взаимодействия с профессионалами?

Выявленные вопросы и замечания носят не критический, а уточняющий характер; рецензент вполне допускает, что лаконичный жанр автореферата не позволил автору раскрыть указанные позиции более подробно (что, вероятно, компенсируется присутствием указанных аспектов в тексте диссертации).

Диссертация «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» является самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим актуальную проблему, значимую в теоретическом и практическом смысле. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а её автор – Капилов Александр Львович заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), профессор, профессор кафедры философии и культурологии Челябинского государственного института культуры

Зубанова Людмила Борисовна

Зубанова
Специалист по документационному обеспечению персонала
Подпись
01 12 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», 454091, Россия, Челябинск, Орджоникидзе, 36-а, каб. 3202 тел. 89517888570, milazubanova@gmail.com