

Отзыв

на автореферат диссертации

Капилова Александра Львовича

«Белорусское музыкально-исполнительское искусство

последней трети XIX – начала XX веков

в европейском и мировом художественном контексте»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Белорусское музыкально-исполнительское искусство является одной из составляющих национальной культуры. Его выдающиеся достижения на современном этапе интенсивно изучаются, однако значительный исторический период – последняя треть XIX – начало XX века – до настоящего времени представлялся крайне недостаточно освещенным в отечественном музыковедении. Данную лакуну в значительной мере восполняет диссертационное исследование А.Л. Капилова, в котором воссоздается полная картина музыкальной и музыкально-театральной жизни белорусских городов того времени. Автором проделана огромная работа по поиску, анализу и введению в научный контекст множества архивных документов, материалов периодических изданий, биографических сведений о музыкантах, чья творческая деятельность была реализована на территории современной Беларуси. Данный источниковедческий корпус стал фактологической основой диссертации, что определяет ее актуальность и научную ценность.

Благодаря использованию комплексной методологии в исследовании удалось системно осмыслить различные стороны музыкально-исполнительской деятельности – инструментальное (сольное и ансамблевое), оркестровое, вокальное, хоровое (светское и богослужбное), музыкально-театральное искусство, гастрольную деятельность мировых знаменитостей, выступавших на белорусских землях, и отечественных исполнителей, прославивших свою Родину за рубежом, в контексте социального функционирования музыкального искусства, исторического значения для национальной культуры, а также представить данный период как фундамент для последующего развития белорусского музыкально-исполнительского искусства в XX веке в русле академической музыки европейской традиции.

Несомненным достоинством работы является возвращение забытых, либо ранее неизвестных имен музыкантов-исполнителей, выступавших на территории современной Беларуси и репрезентирующих музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX века. Рассмотрение их деятельности через концептуальную диаду «академический профессионализм» – «просвещенный дилетантизм» позволило осмыслить ее как целостный феномен, выступающий одним из ключевых маркеров развития отечественного музыкального искусства. Данный факт является ценнейшим вкладом в историю белорусской музыки.

Автореферат диссертации свидетельствует о широком кругозоре его автора, огромной заинтересованности в предмете и объекте исследования. Содержание автореферата подтверждает, что А.Л. Капилову удалось достичь поставленной в диссертации цели. Его текст дает полное представление о проведенном исследовании и позволяет судить о его глубине, актуальности, высокой степени научной новизны. Практическая значимость исследования несомненна и связана с внедрением материалов диссертации в исполнительскую и педагогическую практику.

Судя по автореферату, диссертация Александра Львовича Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а ее автор достоин присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент
заведующий отделом музыкального
искусства и этномузыкологии
ГНУ «Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
Ирина Леонидовна Горбушина

15. 12. 2025 г.

