

Отзыв на автореферат диссертации
Пороховниченко Марины Евгеньевны
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация М.Е. Пороховниченко представляет собой обобщение результатов научной, творческой и педагогической деятельности, которой автор занимается на протяжении многих десятилетий. Работа обладает высокой степенью исследовательской актуальности и новизны научных обобщений.

М.Е. Пороховниченко применяет комплексную методологию исследования, сочетая теоретические и эмпирические подходы. Использование различных методов, таких как наблюдение, эксперимент и анализ, обеспечивает многоаспектное рассмотрение феномена интонирования и позволяет осмыслить не только его теоретические аспекты, но и исследовать практические навыки, необходимые для формирования интонационного слуха музыканта.

Введение автором и обоснование ключевых понятий исследования, таких как «исполнительское интонирование» и «позиционное интонирование», значительно обогащает научную терминологию музыкальной науки и позволяет более точно описывать интонационную деятельность музыкантов-исполнителей.

Убедительное обоснование в диссертации двух способов звуковоспроизведения музыкального текста – активного и пассивного – обогащает понимание интонации как психологического и творческого процесса, что является важным ракурсом для будущих исследований и открывает научные перспективы развития исследуемой проблематики.

Выявление нескольких уровней, определяемых соискателем как первичный, средний и высший, позволяет глубже понять сложность интонационного процесса, особенно в части его звуковысотной организации.

Разработка методик хорового и инструментального сольфеджио, опирающаяся на авторские практикумы активного интонирования, обогащает представление о принципах интонационно-слухового воспитания и открывает новые перспективы для обучения профессиональных музыкантов.

Текст реферата логично структурирован и полноценно отражает авторскую научную концепцию.

Диссертация М.Е. Пороховниченко является значительным вкладом в современное отечественное музыкознание, соответствует специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и открывает новые горизонты для дальнейшего глубокого исследования музыкальной интонации. Результаты данной работы смогут внести основательные качественные изменения в систему интонационно-слухового воспитания и обогатить музыкально-исполнительское искусство Беларуси подготовкой высококвалифицированных профессиональных кадров. Все сказанное выше позволяет сделать вывод, что автор диссертационной работы «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» заслуживает присвоения степени доктора искусствоведения.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
УО «Белорусская государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, профессор

 С.С. Герасимович

*Нормис С.С. Герасимович
специалист по кадрам*

