

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. Е. Пороховниченко  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство  
на тему  
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»

Диссертация М. Е. Пороховниченко посвящена феномену интонирования как процессу звуковоспроизведения музыкального текста.

Уже само обращение к вопросам интонации и интонирования, являющимися одними из самых «культовых» тем российского, в прошлом советского, музыкознания, обязывает автора диссертации к соответствию высочайшим образцам и критериям научного исследования.

Осмысление интонирования как звуковысотного феномена выливается в данном случае в концептуальное научное исследование. Оно опирается на такие базовые для автора понятия, как «исполнительское интонирование», «техника интонирования» и «позиционное интонирование». Каждое из них является практическим проявлением закономерностей зонной природы музыкального слуха.

Многоаспектный подход к раскрытию феномена «исполнительское интонирование» дал возможность автору диссертации осуществить комплексный анализ системы интонационно-слухового воспитания в контексте современного профессионального музыкального образования. Тем самым автором была реализована назревшая в теоретическом музыкознании потребность в обобщении современной концепции сольфеджио как системы взглядов на интонационно-слуховое воспитание музыканта-профессионала. Как результат, М. Е. Пороховниченко формулирует в своем исследовании важнейшие методологические основы учения о соль-

феджио. Их практической сердцевиной становится интонационно-слуховое освоение техники музыкального интонирования.

Таким образом, как правомерно указывает М. Е. Пороховниченко «цель и задачи настоящей диссертации сформированы в обширном научно-исследовательском поле, которое определяется новыми подходами к сольфеджио как системе музыкального интонирования и как самостоятельной области музыкознания – *науке о музыкальном интонировании*» (с. 5 Автореферата).

Подобная установка действительно знаменует собой новый подход в музыкознании, открывающий перспективы развития отдельной, самостоятельной научной сферы – учения о сольфеджио.

Основной текст диссертационного исследования М. Е. Пороховниченко является яркой иллюстрацией реализации намеченных автором целей. М. Е. Пороховниченко четко следует изначально поставленным ориентирам, системно и всеобъемлюще подходит к теоретическим аспектам изучения интонирования как звуковысотного феномена, направленным на обоснование необходимости освоения технологии точного звуковысотного воспроизведения музыкального текста с учетом зонной природы слуховых ощущений (Глава 1); последовательно рассматривает понятие «сольфеджио» как в историческом, так и в теоретическом ракурсах, а также его место и роль в современной системе образования, другими словами, музыкального интонирования в контексте современной системы интонационно-слухового воспитания (Глава 2); конкретизирует теоретические постулаты в анализе вокально-хорового интонирования и разработке методики хорового сольфеджио (Глава 3), а также анализе теории и практики интонирования на инструментах с нефиксированной интонационной позицией звуков и разработке методики инструментального сольфеджио (Глава 4).

Особую ценность работе придает гармоничное сочетание теоретических, методологических и практических аспектов исследования. Во-первых, автором выявлена сущность и специфика музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте исполнительского воспроизведения музыкального текста. Во-вторых, разработана методика совершенствования техники исполнительского интонирования. В-третьих, на основе авторского практикума представлены методики хорового и инструментального сольфеджио в рамках целостной системы развития интонационно-слуховых ощущений.

В итоге проведенное М. Е. Пороховниченко исследование, включающее научно-методическое обоснование технологии и техники исполнительского интонирования (вокально-хорового и инструментального) фактически представляет собой авторскую разработку методики и практики учебного курса сольфеджио, направленного на реализацию методики хорового сольфеджио и методики инструментального сольфеджио с учетом специфики каждого из этих направлений. Подобная установка автора отвечает современным потребностям образовательного процесса и отражает системный, научно-практический подход к подготовке музыкальных кадров.

Работа М. Е. Пороховниченко воспринимается как состоявшееся исследование, которое содержит все необходимые признаки свойственных диссертационному жанру научного инструментария, структуры и логики построения материала.

Убедительность и обоснованность научных тезисов диссертационного исследования, выполненного М. Е. Пороховниченко, фактически не оставляет места для серьезной полемики. Работа носит ярко выраженный авторский характер, все ее положения подкреплены многолетним научным и практическим опытом автора, прошли основательную апробацию в

многочисленных публикациях М. Е. Пороховниченко, включая посвященное сольфеджио монографическое исследование.

Таким образом, М. Е. Пороховниченко заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

Исследование М. Е. Пороховниченко, его тема и проблематика соответствуют специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и требованиям, которые предъявляются Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь к докторским диссертациям.

Профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент



О.А.Галкин



Подлинность подписи удостоверяю  
Ведущий юрист А.Д. Порохин  
26.11.2025