

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации М.Е. Пороховниченко «Музыкальное
интонирование как звуковысотный феномен», представленной на
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

В представленном для ознакомления автореферате диссертационной работы М.Е. Пороховниченко обращается к многоаспектному осмыслению теории и практики музыкального интонирования как одного из важнейших составляющих исполнительской деятельности профессионального музыканта. Исследование интонирования как звуковысотного феномена и создание авторской концепции изучения этого уникального процесса вполне своевременно. Для современного отечественного теоретического музыкознания данная работа представляет собой первое специализированное исследование, посвященное комплексному рассмотрению и всестороннему изучению проблемы интонирования как процесса звуковоспроизведения музыкального текста на основе теорий, изложенных в научных трудах Б. Асафьева, Н.Гарбузова, Э.Курта, В. Медушевского, Е. Назайкинского, Ю. Рагса, Н.Переверзева, Б. Яворского и других выдающихся отечественных исследователей.

Выявление иерархичности процесса звуковысотного интонирования и способов воспроизведения музыкального текста, аргументированное обоснование представления о «технике интонирования» и определение основных направлений развития современного сольфеджио как системы интонационно-слухового воспитания – далеко не полный перечень тех теоретических задач и проблем, которые были подняты и, на наш взгляд, в достаточной мере раскрыты в диссертационном исследовании. Важно отметить также введение автором терминов «исполнительское интонирование» и «позиционное интонирование», связанных с осмыслением звуковысотного аспекта музыкального интонирования. Очевидной новизной в диссертационной работе с точки зрения теоретического осмысления представленной проблематики является введение и обоснование М.Е. Пороховниченко самостоятельной области музыкознания – науки о музыкальном интонировании и разработке связанной с ней теории исполнительского интонирования.

Актуальность проведенного исследования не вызывает сомнения и с точки зрения практического применения полученных результатов в учебно-образовательном процессе. Автор создает новый подход к сольфеджио как системе музыкального интонирования, раскрывая многозначность понятия «сольфеджио» и его место в современной системе музыкально-слуховых представлений. В диссертации дан обзор исторического формирования этой системы на протяжении более 11-ти столетий от прикладного значения в «донотный» период до современного теоретического и методического ракурсов его осмысления.

В диссертационном исследовании М.Е. Пороховниченко разработан комплексный анализ системы интонационно-слухового воспитания в контексте современного профессионального музыкального образования. На основе

многолетнего практического опыта педагогической работы с учащимися средних специальных и высших учебных заведений и с опорой на методико-практический багаж «сольфеджистов» XX в. – А. Островского, А. Агажанова, И. Способина, Б. Калмыкова, Г. Фридкина, Д. Блюма, М. Резника, Н. Качалиной, Л. Маслёнковой, М. Карасёвой, А. Мясоедова и многих других, - М.Е.Пороховниченко предложила методику интонационно-слуховой работы с хором (на дисциплине хоровое сольфеджио) и в курсе инструментального сольфеджио (на дисциплине инструментальное сольфеджио). Изданный автором ряд учебных пособий, хрестоматий и методических публикаций и рекомендаций, многочисленные мастер-классы, проведенные в музыкальных и других учреждениях образования в сфере культуры Республики Беларусь и других стран свидетельствуют о том, освоение техники интонирования в вокально-хоровом и инструментальном исполнении способствуют достижению чистой и точной интонации в процессе исполнительского прочтения музыкальных сочинений разных эпох и стилей.

Как преподаватель-сольфеджист, много лет преподающий в высшем учебном заведении – Белорусском государственном университете культуры и искусств, считаю, что практическое использование мной методики хорового и инструментального сольфеджио М.Е.Пороховниченко на занятиях со студентами разных музыкальных специальностей действительно помогает совершенствовать их внутренние слуховые представления и практические навыки в области техники музыкального интонирования.

Представляется, что предложенная автором стратегия интонационно-слухового освоения славянской, в частности, белорусской, интонационности и использование в курсе сольфеджио художественных образцов белорусской музыкальной культуры, найдет свою реализацию в учебном процессе учреждений образования музыкального профиля в нашей республике.

Содержание автореферата диссертации М.Е. Пороховниченко дает полное представление о проведенном глубоком исследовании и позволяет судить о его научной и практической новизне, значимости и актуальности. Текст автореферата соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.И. Дожина



Подлинность подписи удостоверяю
Юрисконсульт отдела правовой и кадровой
работы
26.11.2025
Ю.А.Рыбакова