

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство
последней трети XIX – начала XX веков
в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация А.Л. Капилова посвящена рассмотрению огромного, но практически неисследованного пласта белорусской музыкальной культуры – музыкально-исполнительскому искусству последней трети XIX – начала XX веков. Детальному анализу подвергнуты все аспекты этого явления, начиная от бытования его в социокультурной практике до конкретного рассмотрения каждого из видов музыкального исполнительства – сольного, ансамблевого, оркестрового и хорового, а также в сфере музыкального театра. При этом доказательно утверждается, что именно данный этап стал прочной базой для развития белорусского музыкального искусства в советский период, и многие фундаментальные и ценные традиции того времени не потеряли своей значимости в наши дни. Все это свидетельствует о несомненной актуальности данного исследования.

Новизна исследования также не вызывает сомнений. Впервые выстроена убедительная концепция развития отечественного музыкально-исполнительского искусства рубежа XIX – XX веков, произведена его историческая реконструкция, раскрыто содержание этого культурного пласта в контексте мирового художественного процесса. Впервые выявлены основы, на которых осуществлялось плодотворное взаимодействие белорусского «просвещенного дилетантизма» и «академического профессионализма». Впервые раскрыта деятельность многих местных музыкальных учебных заведений и городских общественных организаций, проанализирована специфика музыкальной критики, осмыслено функционирование театрально-музыкальной инфраструктуры в белорусских городах. Впервые в научное обращение введены имена многих отечественных деятелей той эпохи, внесших серьезный вклад в европейское и мировое художественное пространство, обоснован тезис о значительно более высоком уровне белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, чем это представлялось до сих пор.

Научные положения и выводы диссертационного исследования сделаны автором на основе впечатляющего количества проанализированных источников. Список использованной литературы включает 831 наименование на белорусском, русском, английском, испанском, итальянском, литовском,

немецком, польском, португальском, французском и чешском языках. Большинство источников введены автором в научный обиход впервые.

Все сказанное свидетельствует о высокой степени обоснованности и достоверности результатов исследования. Тема диссертации соответствует содержанию, цель и задачи успешно решены, выводы убедительно аргументированы.

Автореферат отражает содержание диссертации, отвечает современным требованиям ВАК по критериям актуальности, новизны, методологии и практической значимости. Основные идеи изложены в четырех монографиях (одна из них в соавторстве), 13 статьях в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий, 3 статей в сборниках материалов научных конференций и др. Общий объем опубликованных научных работ составляет 67,71 авт. л.

Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь, и ее автор Капилов Александр Львович заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности Музыкальное искусство – 17.00.02.

Демченко Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова; 410012, Российская Федерация, Саратов, просп. имени Петра Столыпина, 1.

2 декабря 2025 г.

Демченко А.И.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д. И. Бардонова