

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. Асафьев) уникально и специфично своей звуковой природой: вне звука и его озвучивания (интонирования) музыка как явление не существует. В контексте художественного творчества интонационность – смыслообразующий параметр музыкального произведения, найденный и творчески реализованный композитором в соответствии с оригинальным замыслом. Находящимся в зоне ответственности музыканта-исполнителя обязательным инструментом воплощения содержательной стороны сочинения выступает интонирование.

Процесс интонирования следует признать неотъемлемой частью исполнительской деятельности музыканта. Цель данного процесса будет состоять в достижении точного звуковысотного и выразительного воспроизведения нотного текста, что позволит слушателю постичь глубину и многогранность содержания музыкального сочинения. В этом отношении в профессиональной подготовке музыкантов стратегически важной учебной дисциплиной признается сольфеджио, характеризующееся многовековой историей становления и развития технологий формирования музыкального слуха на основе взаимодействия традиций и новаций. Активное освоение композиторами современных техник композиции, динамичное развитие исполнительских практик, а также реформа профессионального академического музыкального образования в комплексе актуализируют необходимость глубокого научного осмысления существующих методик сольфеджио и создания современной системы интонационно-слухового воспитания музыкантов в сфере вокально-хорового и инструментального исполнительства. В этой связи своевременным представляется диссертационное исследование М. Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен». В данной работе соискатель обобщает и систематизирует свой успешный многолетний опыт педагогической и исследовательской деятельности, связанной с изучением проблемного поля сольфеджио как научной и учебной дисциплины, а также разработкой и апробированием авторской методики (технологии) музыкального (исполнительского) интонирования и утверждения ее в качестве одной из важнейших методологических основ современного учения о сольфеджио.

В докторской диссертации М. Е. Пороховниченко представлена досконально разработанная соискателем и широко им апробированная в педагогической практике «технология звуковысотного воспроизведения музыкального текста как совокупности процессов, главным из которых является формирование, развитие и совершенствование навыков точного и выразительного интонирования» [автореф., с. 4].

Для выявления сущности и специфики музыкального интонирования как феномена и последующей разработки методики по совершенствованию техники исполнительского интонирования М. Е. Пороховниченко справедливо обосновывает необходимость предпринятого обращения к различным областям научного знания (в том числе, музыкознанию, психологии, педагогике, культурологии, психоакустике, психофизиологии, лингвистике, семиотике). Изучая многомерную природу музыкального слуха в аспекте исполнительского интонирования, М. Е. Пороховниченко опирается на комплексную методологию, объединяющую теоретический, эмпирический, феноменологический и системный методы исследования.

Несомненной научной новизной диссертационного исследования М. Е. Пороховниченко отличается: 1) введение соискателем в научный обиход понятий «исполнительское интонирование», «техника интонирования» и «позиционное интонирование»; 2) обоснование иерархичности процесса интонирования (первичный/операционный, средний/тактический, высший/стратегический); 3) характеристика динамики процесса интонирования («пассивное интонирование» / «активное интонирование»); 4) определение базовых закономерностей (правил) техники звуковысотного интонирования; 5) обоснование профессиональной специализации сольфеджио (хоровое и инструментальное сольфеджио); 6) разработка в соответствии с профилизацией комплексной системы (авторский практикум) интонационно-слуховых упражнений, направленных на совершенствование исполнительских качеств профессионального музыканта.

Докторская диссертация Пороховниченко Марины Евгеньевны «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» выполнена по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство в рамках искусствоведческих исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Республики Беларусь. Считаю, что соискатель заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой художественного
творчества и продюсерства
Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М.Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент



Н.В. Бычкова

Подпись Н.В. Бычкова подтверждаю

Начальник отдела планирования

и кадровой работы В.В. Котельникова В.В. Котельникова

