

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Музыкально-исполнительская деятельность – посредничество, важное промежуточное звено между творческой проявленностью композитора и запросами слушательской аудитории, влияющее на формирование и развитие эстетического вкуса и ценностных ориентиров отдельной личности и общества в целом. Деятельность самого музыканта-исполнителя многогранна в своей природе; она аккумулирует в себе такие составляющие, как: каждодневный целенаправленный труд и вдохновение, индивидуальное и коллективное творчество, техническое ремесло и высокохудожественное явление, соавторство с композитором, интерпретация и исполнительский стиль, философское осмысление мира, личностное самовыражение и самопрезентация, коммуникация и просветительская миссия, приверженность традициям исполнительской школы и индивидуальность, контекстуальность творчества в историко-культурном процессе. В этой связи изучение многогранности музыкально-исполнительского искусства представляется непростой задачей для исследователя, требующей комплексного подхода и построения стройной научной концепции.

Своевременным в этом направлении выступает диссертационное исследование А. Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте». Актуальность научной работы обусловлена назревшей необходимостью глубокого и всестороннего осмысления специфики белорусской музыкально-исполнительской практики выделенного периода. В центре исследовательского интереса А. Л. Капилова находится недостаточно изученный в отечественной науке (в области белорусского исполнительского музыкознания) пласт многогранного музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, определивший специфику развития национальной культуры и повлиявший на художественную атмосферу стран далеко за пределами белорусских земель.

Для решения поставленных задач соискатель обращается к комплексной методологии исследования, позволившей ему не только приоткрыть неизвестные ранее историко-биографические факты в формировании и разворачивании судеб музыкантов-исполнителей с белорусскими корнями, но и представить историко-культурную панораму развития искусства музыкального исполнительства на территории современной Беларуси, реконструировать целостную и системную картину развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней

трети XIX – начала XX веков в сферах профессионального академизма и просвещенного любительства и в направлениях инструментального (сольное, ансамблевое, оркестровое), вокального (сольное, хоровое) исполнительства, театрального искусства в ее художественно-содержательной и организационной частях.

Предложенная в диссертационном исследовании А. Л. Капилова научная концепция исторической реконструкции художественной реальности на белорусских землях в изучаемый период позволила соискателю воссоздать многогранность и признанную успешность творческой деятельности музыкантов-исполнителей, выходцев из белорусских земель, заслуженно получивших уважение и популярность, как на родине, так и далеко за ее пределами.

Докторская диссертация Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» выполнена по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство в рамках искусствоведческих исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Республики Беларусь. Считаю, что соискатель заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой художественного
творчества и продюсерства
Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М. Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент



Н.В. Бычкова

Подпись В.В. Котельникова подтверждаю
Начальник отдела планирования

и кадровой работы В.В. Котельникова

