

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича на тему «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленного на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Сегодня научные исследования в странах евразийского пространства переливают процесс актуализации и активизации. Исследователи разных отраслей научного знания обращаются к изучению «белых пятен» в той или иной науке и вводят в научный обиход новые данные из истории разных культур, разных народов, разных научных направлений. Результатом этого становится формирование целостного описания мирового художественного процесса. Свой вклад в этот процесс вносит диссертационное исследование А. Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте». Тема и содержание диссертации привлекают внимание, поскольку заявленная тематика ранее или не подвергалась исследованию, или же характеризовалась малой изученностью. Авторскую позицию в изучении взаимодействия музыкальных культур народов евразийского континента, ранее входивших в состав Российской Империи, отличает актуальность и новизна.

Содержание исследования корректно обосновано весьма значительным объёмом архивных материалов (прессы, частной переписки, экспертных заключений, т.п.), найденных автором в Национальном историческом архиве Беларуси, Национальном историческом архиве Беларуси в г. Гродно, Российском государственном историческом архиве, Российском государственном архиве литературы и искусства, Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, Литовском государственном историческом архиве, Библиотеке Академии наук Литвы имени Врублевских и др. Многие из них впервые введены в научный оборот. Обширный пакет источников дал автору возможность обрисовать яркую картину становления и функционирования музыкального исполнительского искусства Белоруссии в последней трети XIX – начале XX веков и сформулировать обоснованные выводы. Проделанная А. Л. Капиловым научная работа свидетельствует о том, что рубеж XIX – XX веков являет собой период наивысшего подъёма белорусского музыкального исполнительского искусства.

Для анализа обнаруженных материалов А. Л. Капилов применил традиционные и инновационные методы исследования, сочетая как общенаучные, так и отраслевые подходы. Среди них значимым является системный и комплексный подход к анализу развития музыкального исполнительства в Беларуси. Молодые учёные могут обращаться к научной работе А. Л. Капилова как к образцу научно-методологического обоснования диссертационного исследования.

Научный труд А. Л. Капилова, безусловно, будет полезен исследователям евразийской музыкальной культуры. Они смогут использовать его и в теоретических работах, и в научно-педагогической деятельности, что говорит о практической ценности диссертации, предлагаемой к защите.

Автореферат А. Л. Капилова написан стилистически грамотно оформленным научным языком.

Автореферат диссертационного исследования Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» соответствует требованиям, которые предъявляются к диссертационному исследованию, а его автор Александр Львович Капилов заслуживает присуждения ему учёной степени доктора искусствovedения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой всемирной истории
и методики ее преподавания Армянского
государственного педагогического университет им. Х. Абовяна;
доктор исторических наук, профессор
Х. Р. Степанян



Подпись Х. Р. Степаняна заверяю.

Учёный секретарь Армянского государственного педагогического университета,
кандидат педагогических наук, доцент



М. М. Испирян

05.12.2025 г.