

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, доктора философских наук,

профессора Д. К. Кирнарской

о диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны

«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» полностью соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства (вокальная, инструментальная); музыкальное содержание, сущность музыки; музыка во взаимодействии с другими видами искусств, наукой, философией, религией; теория музыки: музыкальный язык, жанр, стиль, форма, мелодика, ритмика, гармония, полифония, композиторская техника; сольфеджио: теория, история, система вокализации, воспитание музыкального слуха; музыкальная психология, музыкальное мышление; информационные технологии и музыка; музыкально-исполнительское искусство: теория, история, практика; музыковедение и специальное музыкальное образование: теория, история, методика образовательных процессов в области профессиональной подготовки обучающихся в сфере музыкального искусства и образования (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 01 июля 2025 г. № 143).

2. Актуальность темы диссертации

Диссертация М.Е. Пороховниченко ставит масштабную проблему, формулируемую автором как изучение музыкального интонирования как звуковысотного феномена: подобная постановка потребовала разработки и обоснования ряда актуальных задач. В центре исследования находится комплексное рассмотрение процесса интонирования как одной из важнейших составляющих интонационной деятельности профессионального музыканта.

Тема диссертации по масштабу и охвату анализируемой проблематики обладает чертами уникальности, обусловленной целым рядом оснований, главными среди которых следует считать как недостаточную разработанность

проблематики не только в белорусском музыкознании, но и в музыкальной науке в целом, так и достаточно редкое исследовательское обращение к теоретическим и методологическим основаниям звуковысотного интонирования как технологии воспроизведения музыкального текста.

Многоаспектность решения вопросов, входящих в проблемное поле избранной темы, и поставленных задач продиктовали соответствующую методологию, главный вектор которой направлен от акустических законов рождения звука через технику интонирования к главной стратегии музыкального процесса – созданию «интонируемого смысла».

Структура диссертации последовательно отражает эту многоаспектность, охватывая целый ряд вопросов: от изучения методологических подходов к феномену музыкального интонирования, анализа технологии звуковоспроизведения, выявления его уровней и обоснования основных закономерностей до комплексного анализа системы интонационно-слухового воспитания в контексте современного профессионального музыкального образования. Тем самым формируется целостное представление не только о звуковысотных свойствах и качествах интонационного процесса, но и об основах формирования и развития интонационных способностей музыкального исполнителя. Эта целостность позволяет объединить в единый комплекс целый спектр разнообразных проблем, каждая из которых имеет потенциал дальнейшего развития, открывая новое направление в белорусском музыкознании – теорию музыкального интонирования.

Актуальность данного исследования определяет целый ряд факторов:

1) необходимость системного осмысления музыкального интонирования как одного из важнейших феноменов музыкального искусства, определяющего специфику исполнительского процесса и художественного бытия музыкального произведения;

2) важность научного обоснования звуковысотной природы интонирования, раскрытия его внутренней структуры и закономерностей, лежащих в основе точного и выразительного воспроизведения музыкального текста;

3) потребность устранения существующих в современном музыкознании противоречий и недостаточной определенности, касающихся сущности и конкретных механизмов звуковысотного интонирования в контексте исполнительской практики;

4) необходимость разработки теоретико-методологических оснований изучения звуковысотного интонирования с учетом реалий зонной природы музыкального слуха и современных акустико-психологических исследований;

5) насущность научного переосмысления современной концепции сольфеджио как системы музыкального интонирования, обеспечивающей формирование интонационно-слуховой культуры и профессионального мышления музыканта;

6) важность обоснования необходимости интеграции теории интонирования в практику музыкального образования, направленную на формирование точного, гибкого и осмысленного слуха музыканта-исполнителя.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Научная новизна диссертации очевидна во многих научных позициях работы. Прежде всего важно подчеркнуть, что это первое в белорусском музыкознании исследование, содержание которого связано с осмыслением проблематики музыкального интонирования с точки зрения феномена звуковысотности и посвящено изучению современной концепции сольфеджио. Важными результатами диссертации, подтверждающими ее новизну, является введение в научный обиход ряда терминов, понятий и определений, актуализация и обоснование важных для музыкальной науки дефиниций. Именно систематизация научных представлений о звуковысотном интонировании как качественном и подчиняющемся определенным закономерностям звуковоспроизведению музыкального текста придает исследованию особо актуальный для современного музыковедения ракурс.

Следует отметить логически выстроенную и продуманную структуру диссертационного исследования, отчетливо представляющую замысел всей работы и направленную на охват максимально широкого круга исследуемых явлений. В соответствии с логикой исследования диссертант выстраивает методологическую, теоретическую и аналитическую части работы, образующие триединство, убедительное с точки зрения взаимообусловленности исследовательских подходов к разрабатываемой проблематике. На основе анализа теоретических концепций, собственных научных и научно-методических представлений, а также педагогического опыта соискателя в диссертации рассмотрены: теоретические проблемы музыкального интонирования как звуковысотного феномена и представлено обоснование технологии процесса звуковоспроизведения (глава 1); концепция сольфеджио в современной практике воспитания музыкальных способностей и анализ национальной методической системы интонационно-слухового воспитания профессиональных музыкантов (глава 2); проблемы хорового сольфеджио в современной образовательной системе с позиций авторской

методики хорового сольфеджио и вопросы техники вокально-хорового интонирования (глава 3); особенности процесса инструментального интонирования в рамках авторской методической концепции инструментального сольфеджио (глава 4).

Следует отметить и особую роль Приложений к диссертации, в которых содержатся: аналитические этюды, представляющие собой интересные интонационные анализы различных произведений, интонационные схемы, развернутые звукограммы экспериментальных записей, аудиоматериалы (фонограммы), планы интонационных практикумов по хоровому и инструментальному сольфеджио, таблицы результатов анкетирования, видеоматериалы и документы, подтверждающие практическую значимость работы.

Все обозначенные аспекты диссертации – обоснованная и убедительно сформулированная научная концепция работы, комплексная разработка исследовательских ракурсов, способствующая системному осмыслению избранной проблемы, достоверность оценок и выводов, нацеленность основных научных результатов на решение насущных методологических, теоретических и практических вопросов – позволяют говорить о целостном изучении феномена музыкального интонирования и новаторском характере исследования в целом. В диссертации впервые разрабатывается концепция исследования технологии музыкального интонирования с учетом теории зонной природы слуховых ощущений, охватывающая различные аспекты как организации процесса музыкального интонирования, так и учения о сольфеджио как системы интонационно-слухового воспитания профессиональных музыкантов. Разработанные методики хорового и инструментального сольфеджио получили значительную практическую апробацию и убедительное научное обоснование, что позволяет говорить о безусловной научной новизне проведенного исследования.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Основные выводы и результаты данного исследования отличаются несомненной обоснованностью и достоверностью. Диссертация М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» в целом предстает как серьезный научный труд, имеющий самостоятельный характер, обладающий смысловой и структурной завершенностью и соответствующий всем требованиям, предъявляемым к современным научным исследованиям.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость полученных результатов состоит в разработке комплекса исследовательских ракурсов, связанных с многосторонним осмыслением феномена музыкального интонирования в контексте концепции интонационно-слухового воспитания. В научный обиход вводится ряд терминов и определений, актуализируются и обосновываются важные для музыкальной науки понятия и представления.

Диссертация является самостоятельным авторским исследованием, основные положения и результаты которого основываются на собственных теоретических наблюдениях и практико-педагогическом опыте, на анализе проведенных звуковых экспериментов, способствующих раскрытию особенностей организации звуковысотности процесса музыкального интонирования. Автором создана концепция исследования *исполнительского интонирования* в ракурсе технологии процесса звуковысотного воспроизведения музыкального текста. Разработаны методики хорового и инструментального сольфеджио, представлены практикумы активного интонирования в контексте системы интонационно-слухового воспитания профессионального музыканта.

Практическую значимость результатов исследования подтверждает и внушительная апробация диссертации: более 40 выступлений соискателя с научными докладами на международных научно-практических конференциях и форумах, более 50 мастер-классов по хоровому и инструментальному интонированию, семинаров-практикумов и открытых лекций в учреждениях высшего и среднего специального образования Республики Беларусь, Российской Федерации, Украины, Литвы, 41 акт внедрения результатов диссертационного исследования в образовательный процесс учебных заведений Беларуси и России.

Результаты и выводы диссертации имеют несомненное *практическое значение*. Они могут быть использованы не только в учебных курсах учреждений высшего и среднего специального образования (учебные дисциплины «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио», «Методика преподавания сольфеджио», «Хоровой класс», «Методика работы с хоровым коллективом», «Ансамблевый класс», «Оркестровый класс», «Методика игры на инструменте»), но и стать важной составляющей современной системы интонационно-слухового воспитания на всех его этапах.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 63 публикациях, среди них: 1 монография, 25 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий, 19 статьях в научных сборниках, 6 учебно-методических пособиях, 12 материалах научно-практических конференций.

Наиболее важные результаты исследования отражены в следующих публикациях соискателя:

Монографии

1. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио: смыслы, фантазии, реалии. Взгляд из настоящего: монография / М. Е. Пороховниченко. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2025. – 310 с.

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий

2. Пороховниченко, М. Е. К вопросу о методике преподавания хорового сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2007. – № 11. – С. 117–122.

3. Пороховниченко, М. Е. Инструментальное сольфеджио: «за» или «против»? / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2010. – № 17. – С. 92–97.

4. Пороховниченко, М. Е. Современная профессиональная концепция «Сольфеджио» в контексте национальной образовательной модели: поиски, проблемы, перспективы / М. Е. Пороховниченко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2018. – Вып. 44 : Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе. – С. 71–83.

5. Пороховниченко, М. Е. Развитие научных идей А. А. Друкта в исследованиях его учеников : к 70-летию со дня рождения / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2019. – № 34. – С. 166–169.

6. Пороховниченко, М. Е. О понятии хоровое сольфеджио в контексте современного музыкознания / М. Е. Пороховниченко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2019. – Вып. 47 : Актуальные проблемы терминологии в контексте современного белорусского музыкознания. Серия 3, Вопросы теории музыки / сост. Т. А. Титова. – С. 120–128.

7. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио в системе профессионального музыкального образования Беларуси: к постановке проблемы / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2020. – № 37. – С. 99–104.

8. Пороховниченко, М. Е. О некоторых аспектах формирования и развития интонационно-слуховой культуры регента / М. Е. Пороховниченко // Музичне мистецтво і культура. – 2020. – Вып. 31 (Кн. 1). – С. 221–233.

9. Пороховниченко, М. Е. Что мы знаем о сольфеджио: простые ответы на непростые вопросы / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. – № 38. – С. 96–101.

10. Пороховниченко, М. Е. К вопросу о специфике деятельности учреждений среднего специального образования в сфере культуры / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. – № 39. – С. 10–15.

11. Пороховниченко, М. Е. О некоторых формах интонационной работы с хоровой партитурой в методике и практике вузовского курса хорового сольфеджио (на примере сочинений современных белорусских композиторов) / М. Е. Пороховниченко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2021. – Вып. 53 : Современное белорусское композиторское творчество (семантика, поэтика, техники композиции). Актуальные проблемы музыкального интонирования / сост. Т. А. Титова. – С. 109–126.

12. Пороховниченко, М. Е. Учение о сольфеджио: миф или реальность? / М. Е. Пороховниченко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2021. – Вып. 53 : Современное белорусское композиторское творчество (семантика, поэтика, техники композиции). Актуальные проблемы музыкального интонирования / сост. Т. А. Титова. – С. 127–142.

13. Пороховниченко, М. Е. О понятии «позиционное интонирование» / М. Е. Пороховниченко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2021. – Вып. 53 : Современное белорусское композиторское творчество (семантика, поэтика, техники композиции). Актуальные проблемы музыкального интонирования / сост. Т. А. Титова. – С. 143–162.

14. Пороховниченко, М. Е. Хоровой строй: от теории к практике / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2022. – № 41. – С. 118–123.

15. Пороховниченко, М. Е. К проблеме практического интонирования в курсе сольфеджио (на примере белорусской народной песни) / М. Е. Пороховниченко // Научные труды Белорусской государственной

академии музыки. – Минск, 2022. – Вып. 56 : Музыкально-исполнительское искусство: история, теория, проблемы интерпретации / сост. С. С. Герасимович. – С. 137–153.

16. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио как система музыкального интонирования: некоторые страницы истории / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2023. – № 42. – С. 38–47.

17. Пороховниченко, М. Е. Исполнительское интонирование как объект исследования / М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2023. – № 43. – С. 59–65.

18. Пороховниченко, М. Е. О воспитании интонационно-слуховой природы музыканта: практические аспекты / М. Е. Пороховниченко // Вести Института современных знаний имени А. М. Широкова. – 2024. – № 1 (98). – С. 80–85.

19. Пороховниченко, М. Е. О некоторых парадоксах в истории сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. навук. пр. / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2024. – Вып. 35. – С. 235–244.

20. Пороховниченко, М. Е. Техника исполнительского интонирования как основа воспитания интонационно-слуховых ощущений в курсе сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12. – № 1. – С. 99–120.

21. Пороховниченко, М. Е. О практике слухового анализа в контексте интонационного воспитания профессионального музыканта / М. Е. Пороховниченко // Культура и искусство. – 2024. – № 1. – С. 41–50.

22. Пороховниченко, М. Е. Качество интонирования как важный аспект воспитания культуры исполнительского мастерства музыканта / М. Е. Пороховниченко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. навук арт. / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2024. – Вып. 36. — С. 314–322.

23. Пороховниченко, М. Е. О практике интонационно-слуховой работы над техникой интонирования в методике хорового сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Образование и культурное пространство. – 2024. – № 4. – С. 80–94.

24. Пороховниченко, М. Е. Музыкальный диктант в контексте воспитания интонационно-слуховых ощущений: форма или метод? / М. Е. Пороховниченко // Вести Института современных знаний имени А. М. Широкова. – 2025. – № 1(102). – С. 53–59.

25. Пороховниченко, М. Е. О методике музыкального диктанта: из опыта интонационно-слуховой работы / М. Е. Пороховниченко // Вести Института современных знаний имени А. М. Широкова. – 2025. – № 2 (103). – С. 70–76.

26. Пороховниченко, М. Е. Из наблюдений над зонной природой слуховых ощущений в современной интонационной практике М. Е. Пороховниченко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2025. – № 46. – С. 49–59.

Статті в наукових виданнях

27. Пороховниченко, М. Е. О современной концепции сольфеджио: проблемы, поиски, перспективы / М. Е. Пороховниченко // Веснік Інстытута культуры Беларусі. – 2012. – № 1. – С. 69–76.

28. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио в системе непрерывного профессионального музыкального образования: традиции и перспективы / М. Е. Пороховниченко // Искусствознание: теория, история, практика. – 2020. – № 3 (29). – С. 27–34.

29. Пороховниченко, М. Е. Об особенностях практического интонирования мелодики в контексте проблемы интонационно-слухового воспитания профессионального вокалиста / Искусствознание: теория, история, практика. – 2021. – № 3 (32). – С. 23–33.

30. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио как учение о музыкальном интонировании: к постановке проблемы / М. Е. Пороховниченко // Актуальные вопросы педагогики : сб. ст. IX Междунар. науч.-практ. конф., г. Пенза, 20 дек. 2021 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2021. – С. 148–151.

31. Пороховниченко, М. Е. О современной концепции сольфеджио в контексте профессионального музыкального образования: к проблеме комплексного развития музыкального мышления инструментального исполнителя / М. Е. Пороховниченко // Урок музыки в современной школе: методологические и методические проблемы современного музыкального образования: сб. науч. тр. / ред.-сост. Б. С. Рачина, В. Г. Воуба ; науч. ред. Б. С. Рачина; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Скифия-принт, 2021. – С. 66–77.

32. Пороховниченко, М. Е. Инструментальное сольфеджио как метод аналитического осмысления музыкального произведения / М. Е. Пороховниченко // Актуальные вопросы современной науки и образования : монография / общ. ред. Г. Ю. Гуляева ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2022. – Гл. 15. – С. 211–220.

33. Пороховниченко, М. Е. К проблеме интонирования мелодии: из опыта работы с вокалистами в курсе сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Лучшая научная работа 2022 : сб. ст. IV Междунар. науч.-исслед. конкурса, г. Пенза, 20 марта 2022 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2022. – С. 104–108.

34. Пороховниченко, М. Е. Формирование техники музыкального интонирования как основа профессионального воспитания вокалиста-исполнителя / М. Е. Пороховниченко // За вклад в развитие современного образования и педагогической деятельности : сб. ст. Междунар. проф.-исслед. конкурса, г. Пенза, 25 нояб. 2022 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2022. – С. 107–110.

35. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио в интонационно-слуховом воспитании профессионального вокального исполнителя / М. Е. Пороховниченко // World science: problems and innovations : сб. ст. LXI Междунар. науч.-практ. конф., г. Пенза, 30 янв. 2022 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и Просвещение». – Пенза, 2022. – С. 297–299.

36. Пороховниченко, М. Е. О технике вокального интонирования в процессе воплощения музыкального образа / Искусствознание: теория, история, практика. – 2023. – № 1 (36). – С. 27–36.

37. Пороховниченко, М. Е. К вопросу инструментального интонирования в ракурсе проблем исполнительской интерпретации музыкального произведения / М. Е. Пороховниченко // Научный форум : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., г. Пенза, 27 янв. 2023 г. : в 2 ч. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2023. – Ч. 1 – С. 174–177.

38. Пороховниченко, М. Е. Освоение техники мелодического интонирования на занятиях сольфеджио: о методике и практике / М. Е. Пороховниченко // Искусствознание: теория, история, практика. – 2024. – № 1 (39). – С. 25–33.

39. Пороховниченко, М. Е. О теории, методике и практике хорового сольфеджио: к вопросу стратегии учебного курса / М. Е. Пороховниченко // Успехи в науке и образовании 2024 : сб. ст. III Междунар. науч.-исслед. конкурса, г. Пенза, 5 марта 2024 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2024. – С. 260–263.

40. Пороховниченко, М. Е. К проблеме систематизации теоретических знаний в профессиональном образовании музыканта-исполнителя / М. Е. Пороховниченко // Лучшая исследовательская работа 2024 : сб. ст. VII Междунар. науч.-исслед. конкурса, г. Пенза, 10 окт. 2024 г. / общ. ред.

Г. Ю. Гуляева ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2024. – С. 120–125.

41. Пороховниченко, М. Е. Из размышлений о сольфеджио как учении (несколько наблюдений педагога-практика) / М. Е. Пороховниченко // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. ст. XXXV Междунар. науч.-практ. конф., г. Пенза, 20 янв. 2024 г. : в 2 ч. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2024. – Ч. 1. – С. 146–149.

42. Пороховниченко, М. Е. О практике хорового сольфеджио: некоторые проблемы интонирования хоровой партитуры / М. Е. Пороховниченко // Современное образование: проблемы, решения, тенденции развития : сб. ст. XIII Междунар. науч.-практ. конф., г. Петрозаводск, 8 окт. 2024 г. / общ. ред. И. И. Ивановской, М. В. Посновой ; Междунар. центр науч. сотрудничества «Новая наука». – Петрозаводск, 2024. – С. 131–139.

43. Пороховниченко, М. Е. Несколько заметок о хоровом строе: быть или не быть хору? / М. Е. Пороховниченко // Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сб. ст. по материалам XI Всерос. конф. «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования», г. Санкт-Петербург, 20 марта 2024 г. / ред.-сост. М. А. Рычкова, Н. А. Мараховская ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Астерион, 2025. – С. 9–15.

44. Пороховниченко, М. Е. Мысли о сольфеджио: желаемое и действительное / М. Е. Пороховниченко // Научное обозрение: актуальные вопросы теории и практики : сб. ст. XVI Междунар. науч.-практ. конф., г. Пенза, 20 авг. 2025 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев; Междунар. центр науч. сотрудничества «Наука и просвещение». – Пенза, 2025. – С. 118–120.

45. Пороховниченко, М. Е. Исполнительское интонирование хоровой партитуры в ракурсе ответа на вопрос: «как?» / М. Е. Пороховниченко // Искусствознание: теория, история, практика. – 2025. – № 1 (42). – С. 20–26.

Материалы конференций

46. Пороховниченко, М. Е. О развитии интонационно-слуховой активности одаренных детей в методике преподавания хорового сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Обучение и воспитание художественно-одаренных детей и молодежи: проблемы психологии, педагогики, методики : материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное воспитание и образование», г. Минск, 09–12 янв. 2001 г. / ред. Л. Е. Романенко, В. Л. Яконюка. – Минск, 2001. – С. 73–77.

47. Пороховниченко, М. Е. Инструментальное сольфеджио в контексте современной концепции профессионального музыкального образования /

М. Е. Пороховниченко // Урок музыки в современной школе: методологические и методические проблемы современного общего музыкального образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Санкт-Петербург, 08–09 апр. 2013 г., / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; ред.-сост. Б. С. Рачина, В. Г. Воуба ; науч. ред. Б. С. Рачина. – СПб., 2014. – Вып. 8. – С. 74–83.

48. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: учебная дисциплина или метод развития интонационно-слуховой активности? / М. Е. Пороховниченко // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Санкт-Петербург, 14–15 апр. 2014 г. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; ред.-сост. Б. С. Рачина. – СПб., 2015. – Вып. 9. – С. 43–52.

49. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: проблемы и перспективы / М. Е. Пороховниченко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: В. М. Шейко (гол. ред.) [та ін.]. – Харків, 2019. – С. 381–383.

50. Пороховниченко, М. Е. Некоторые аспекты музыкального образования регентов / М. Е. Пороховниченко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: В. М. Шейко (гол. ред.) [та ін.]. – Харків, 2020. – С. 364–365.

51. Пороховниченко, М. Е. Учебная дисциплина «Сольфеджио» в системе комплексного воспитания профессионального музыканта / М. Е. Пороховниченко // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Нижневартовск, 01 дек. 2020 г. / Нижневарт. гос. ун-т. ; отв. ред. Д. А. Погоньшев. – Нижневартовск, 2021. – С. 411–416.

52. Пороховниченко, М. Е. К вопросу методики и практики инструментального сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: В. М. Шейко (гол. ред.) [та ін.]. – Харків, 2021. – С. 296–297.

53. Пороховниченко, М. Е. Некоторые проблемы обучения и воспитания в системе непрерывного музыкального образования / М. Е. Пороховниченко // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 100-летию Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-та (25–26 марта 2021 г., г.

Пермь) : [в 3 т.] / Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т ; отв. ред. Н. В. Морозова ; редкол.: Н. А. Егошин [и др.]. – Пермь, 2021. – Т. 1. – С. 329–338.

54. Пороховниченко, М. Е. Особенности интонирования вокальной партии романсов П. И. Чайковского: к проблеме исполнительского воспитания вокалиста / М. Е. Пороховниченко // Проблемы теории и практики постановки голоса : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (29–30 нояб. 2022 г.) / Саратов. нац. исслед. гос. ун-т [и др.] ; под общ. ред. А. В. Филиппова, Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2023. – С. 72–80.

55. Пороховниченко, М. Е. О технике исполнительского интонирования в методике и практике инструментального сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : XI Междунар. науч.-практ. конф., г. Нижневартовск, 9–10 нояб. 2023 г. / Нижневарт. гос. ун-т ; отв. ред. Д. А. Погonyшев. – Нижневартовск, 2024. – С. 552–558.

56. Пороховниченко, М. Е. Некоторые аспекты интонационно-слуховой работы над качеством воспроизведения унисонов в условиях хоровой звучности / М. Е. Пороховниченко // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф., 15–16 нояб. 2023 г. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2023. – С. 214–219.

57. Пороховниченко, М. Е. Некоторые практические вопросы музыкального интонирования в контексте учебного курса хорового сольфеджио / М. Е. Пороховниченко // Культура, искусство и коммуникации в современных условиях : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 7 дек. 2023 г. / Ин-т соврем. знаний, Ун-т при Межпарламент. ассамблее ЕврАзЭС, Нижегор. ин-т (фил.) Моск. гуманитар.-экон. ун-та. – Минск, 2024. – С. 107–111.

Учебные и учебно-методические пособия

58. Пороховниченко, М. Е. Систематический курс сольфеджио: учеб. пособ. для уч-ся средних спец. учеб. завед. по спец. «Дирижирование (академический хор)» / М. Е. Пороховниченко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

59. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии : учеб.-метод. пособие / М. Е. Пороховниченко ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2016. – 100 с.

60. Пороховниченко, М. Е. Инструментальное сольфеджио: методика и практика: учеб.-метод. пособие / М. Е. Пороховниченко ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2021. – 120 с.

61. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио: курс практического интонирования (сквозь времена и стили) / М. Е. Пороховниченко ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2022. – 187 с.

62. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио: двенадцать мастер-классов : учеб.-метод. пособие / М. Е. Пороховниченко ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2023. – 85 с.

63. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио и гармония: теория и практика вступительных испытаний : учеб.-метод. пособие / М. Е. Пороховниченко ; Белорус. гос. академия музыки. – Минск, 2024. – 122 с.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 01 октября 2024 г. № 230).

Автореферат в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Научная квалификация соискателя М.Е. Пороховниченко соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Представленная к защите работа фактически не побуждает к серьезной дискуссии, она скорее, вызывает стремление осмыслить ее результаты с позиции перспективного применения в области развития музыкальных способностей и интонационно-слухового воспитания профессионалов.

Высоко оценивая диссертационное исследование Пороховниченко Марины Евгеньевны, уточню и конкретизирую некоторые возникшие вопросы:

1. В своей работе Вы убедительно рассматриваете «позиционное интонирование» как развиваемую («обучаемую») способность к восприятию и воспроизведению интонационных оттенков. Может ли, по Вашему мнению, у музыкантов отсутствовать такая способность? И напротив, может ли она присутствовать в комплексе способностей у нем музыкантов?

2. На основании проведенных экспериментальных звуковых исследований при выявлении уровней процесса интонирования Вы называете и обосновываете 3 таких уровня, определяя их как «первичный», «средний» и «высший». Скажите почему у Вас выстраивается именно такой понятийный ряд? Ведь очевидно, что со словом «первичный» более коррелирует слово «вторичный», тогда как к определению «средний» более подходит первая позиция в виде прилагательного «начальный». Видимо, в этом кроется какая-то особая причина? Поясните это, пожалуйста.

3. В своем исследовании для обоснования акустико-психологических особенностей звуковысотных характеристик воспроизведения музыкального текста Вы весьма уместно ссылаетесь на «феноменологию тона» Эрнста Курта и вполне оправдано используете некоторые его понятийные выражения, как например, «эластичность тона», «растяжимость тона», «пластичность тона», «динамизация тона» и др. Среди них встречается и довольно красочное словосочетание «тяжесть тона». Трактуются ли это выражение в контексте Вашей научной концепции в том значении, которое вкладывал в него Курт, или оно применяется Вами метафорично и наделено особым контекстуальным смыслом?

Обобщая сказанное, отмечу, что диссертационная работа Марины Евгеньевны Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» полностью соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», является комплексным научным исследованием, которое проведено на высоком теоретическом уровне и содержит новые научно обоснованные результаты.

Марина Евгеньевна Пороховниченко заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство за:

- открытие в белорусской музыкальной науке нового направления – теории музыкально-исполнительского интонирования;
- первое в белорусском музыкознании комплексное исследование музыкального интонирования как звуковысотного феномена;

- убедительное рассмотрение исполнительского интонирования в ракурсе технологии звуковысотного воспроизведения музыкального текста;
- введение в научный обиход и обоснование новых терминов и понятий «исполнительское интонирование», «позиционное интонирование»;
- доказательное выявление иерархичности процесса звуковысотного интонирования и обоснованное раскрытие содержания его уровней;
- актуализацию представления о «технике интонирования», рассматриваемой как результат активного интонационно-слухового восприятия и звуковоспроизведения и экспериментальное (с применением компьютерных технологий) выявление способов воспроизведения музыкального текста;
- за разработку методик хорового и инструментального сольфеджио на основе авторского практикума активного интонирования.

Доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», Почетный работник сферы высшего образования Российской Федерации

01 декабря 2025 года



Д.К. Кирнарская

*подпись
удостоверяю*

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
СУХАРЕВА О.А.