

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации А. Л. Капилова
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство
последней трети XIX – начала XX веков
в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат диссертации А. Л. Капилова представляет собой глубокое и всестороннее исследование белорусского музыкально-исполнительского искусства в контексте последней трети XIX – начала XX веков. Работа охватывает важный период, когда белорусская музыка начала активно взаимодействовать с европейскими и мировыми художественными течениями, что делает ее особенно актуальной для изучения. В условиях глобализации важно осознавать, как локальные традиции взаимодействуют с международными тенденциями.

Исследование охватывает недостаточно изученный аспект белорусской культуры, который имеет важное значение для понимания музыкального наследия страны. Данная работа восполняет пробелы в научной литературе, предоставляя систематизированные данные о композиторах, исполнителях и музыкальных стилях, что крайне важно для дальнейших исследований.

Тема также актуальна в свете современных процессов возрождения интереса к национальным культурным идентичностям, что делает работу полезной для искусствоведов и музыковедов. Исследование белорусского музыкального наследия помогает осознать его уникальность и значимость в контексте мировой музыки и способствует формированию национального самосознания и гордости за культурное достояние.

В работе воссоздана широкая панорама взаимодействия профессиональной и любительской исполнительской практики, в частности инструментальное исполнительство (клавишные, смычковые, духовые и народные инструменты), ансамблевая и оркестровая музыка, вокальное и хоровое исполнительское искусство, музыкальный театр и театральная антреприза. Приводятся редкие архивные материалы и не известные до сей поры данные, например, о творческой деятельности наиболее известных белорусских пианистов рубежа XIX – XX вв. (среди них Г. С. Бах, А. Ф. Боркус и др.), о существовании в Минске музыкальных салонов Д. И. Сушковой и Д. Ф. Семеновой, в которых любовь к пению культивировалась осознанно и целенаправленно.

Автор использует междисциплинарный подход, анализируя не только музыкально-исполнительскую деятельность, но и ее исторический контекст, социальные условия, в которых она существовала, а также влияние различных культурных течений. Это позволяет не только углубить понимание белорусской музыки, но и продемонстрировать её влияние на развитие европейского музыкального искусства. Такой подход актуален для

современных исследований, где важно учитывать множество факторов, влияющих на развитие искусства.

В работе представлено множество примеров исполнительского творчества, что делает теоретические выводы более убедительными и наглядными. Например, анализ деятельности таких фигур, как Н. Муранская, Е. Чижевский, С. Мигай и других, позволяет увидеть историческую эволюцию стилей и форм.

Использование архивных материалов, нотных изданий и художественных рецензий способствует созданию полной картины музыкального ландшафта указанного периода. Автор не только описывает факты, но и проводит их критический анализ, выявляя противоречия и парадоксы в развитии белорусской музыки. Это свидетельствует о высоком уровне научной зрелости и способности к концептуальным обобщениям.

В заключении автор обозначает направления для будущих исследований, такие как влияние новых технологий в сохранении образцов музыкально-исполнительского искусства или изучение взаимодействия белорусской музыки с другими национальными культурами. Это открывает новые горизонты для ученых и практиков, предлагая возможность дальнейшего углубленного анализа и разработки новых концепций. Среди них: восстановление и популяризация забытых произведений белорусских композиторов, что важно для концертной практики; поддержка молодых исполнителей, для которых работа может служить репертуарным ресурсом; взаимодействие с международной аудиторией в виде коллабораций между белорусскими и зарубежными музыкантами.

Диссертация «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» является актуальным и востребованным трудом как в области музыковедения, так и в концертно-исполнительской практике. В целом автореферат диссертации является значительным вкладом в изучение белорусского музыкально-исполнительского искусства, демонстрирует высокий уровень научного анализа и оригинальности, что делает её полезной как для специалистов в области музыковедения, так и для широкой аудитории, интересующейся культурным наследием Беларуси.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий отделом экранных искусств
Центра исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси

А.А. Карпилова

