

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию
Александра Львовича Капилова
«БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ В
ЕВРОПЕЙСКОМ И МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 –музыкальное искусство
(Минск, 19.12.2025. В двух томах; библиография – 831 поз. (1 том) + Прилож. (2
том)).

I. Соответствие диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Александра Львовича Капилова в заявленной титульной формулировке обращено к традиционной для исторического музыковедения теме инструментального исполнительства. Рассматриваются сольное исполнительство на клавишных инструментах (органе, фортепиано, фисгармонии), смычковых инструментах (скрипке, альте, виолончели), духовых инструментах (флейте, кларнете, корнете), народных инструментах (мандолине, балалайке), ансамблевое и оркестровое исполнительство. Сольный и хоровой вокал, исполнительство в сфере музыкального театра. Хронологические рамки охватывают период 1860-х - 1910-х годов. Автор стремится реконструировать структуру музыкального искусства и культуры белорусских земель и определить значение музыки как углубляющей демократические формы искусства, приобретающей значение патриотического служения и приобщения простого народа к искусству. При этом поднимается вопрос значительных музыкальных лидеров и выдающихся исполнителей обозначенного времени, а также влияния исследуемого полувекового музыкального пласта культуры на последующее становление белорусской музыки в послереволюционную пору и, в целом, кратко для будущего социалистического строительства. Это все то, что возможно увидеть в традиционном дискурсе при оценке диссертационной работы.

Но работа выходит на рамки общепринятой методологии и основных постулатов линейного развития музыкального искусства. Данный поворот определен источниковедческой базой исследования, единственно возможной для диссертанта, который обратился к ранее не исследованному материалу и создал эпистему глубинного понимания эпохи методом точно фиксируемой *системы описания*, которую известнейший французский философ XX века Мишель Фуко, назвал архивно-археологическим знанием. Архив - это не

собрание старых бумаг и документов, это то, что признано, по мнению структуралистской методологии, значимым, вошло в систему знания и поэтому стало историей. Дискурс, представленный в исследовании, структурирует материал, выявляя его феноменальную значимость. Если классическое знание предполагало ориентацию на вершины и открытия гениев, описывая искусство как линейный порядок от одного значимого достижения к другому, то диссертация Капилова фиксирует контекст, а именно музыкальную жизнь в формате повседневного обращения к музыке в провинции.

В настоящем исследовании впервые предложена концепция музыкально-исполнительского искусства белорусских земель последней трети XIX-первых десятилетий XX века как контекстного феномена, расширяющего, уточняющего, инвенционно использующего и утверждающего достижения европейского и русского искусства. Смысловым ядром концепции выступает впервые обоснованная фактологически репрезентация музыкального пространства белорусских городов Минска, Могилева, Витебска, Барановичей, Бобруйска, Бреста, Гомеля, Гродно, Лиды, Пинска, Полоцка и др., представленных различного рода музыкальными коллективами с репертуарными списками, равными столичным и гастролирующим знаменитостям, театральными спектаклями, музыкальными кружками и училищами в динамике исторического развития и становления, пришедшего к началу XX века в системный порядок подготовки музыкантов, строительству театральных зданий, созданию разнообразных оркестров и хоровых коллективов (военных, светских, церковных, национальных и т.д.).

В основу *описания* музыкально-исполнительского искусства легли газетные, журнальные источники, афиши, рукописные материалы фондов губернских правлений, полиции и т.д., всего 831 единица, отраженная в позициях библиографического списка диссертации. Иногда при чтении диссертации казалось, что такого количества фактологического материала не может собрать один человек, но при обращении к ссылкам выяснялось, что факты взяты из одного от нескольких сотен аутентичных источников изучаемого времени, о котором идет речь в научной работе соискателя.

Диссертация А. Л. Капилова – это редкий образец научного исследования, полностью основанного на ранее не известных фактологических данных, которые из разрозненных становятся тканью исторического повествования. Важной частью текста диссертации является целый том приложений, дающий фрагменты оригинальных текстов периодики, списочные перечни опер, оперетт и других музыкально-сценических спектаклей; сочинений отечественных композиторов; иллюстраций как визуального ряда раскрываемой темы.

Для А.Л. Капилова *описание становится методом*, при помощи которого можно выявить, сформулировать, собрать в определенную систему знание, точно зафиксировать бег истории, как она начинается, с чем пересекается, какие границы формирует. В системе координат, то есть в авторском дискурсе и возникает такая система, в которой складывается новое знание о белорусской городской культуре, которая к концу XIX века (к 1890-м годам) обретает музыкально-театральную инфраструктуру, опыт театральных антреприз, гастрольного западноевропейского и восточноевропейского многообразия, получает профессиональную исполнительскую инструментальную и вокальную среду. В первые десятилетия XX века начинается демонстрация важной специфики культуры белорусского пограничья, когда оказываются возможными проявления (активные после 1905 года) тех языковых идентификаций, которые стали основными признаками национального самоопределения (теоретически сформулированные представителем классического немецкого идеализма Георгом Вильгельмом Фридрихом Гегелем). Начинается освоение восточной музыки и пения (Владимир Шушлин, основатель китайской вокальной школы), появляются еврейские оркестры, театральные подмостки принимают белорусские самодеятельные спектакли (И. Буйницкий), белорусские хоровые коллективы (В. Теравский 1914 год, В. Черняковский, 1917 год).

Таким образом, автором всесторонне и глубоко аргументирует и доказывает на достоверных, впервые вербализируемых документальных материалах главную мысль диссертации: белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX-начала XX века является уникальным феноменом, углубляющим, расширяющим, утверждающим европейские и мировые достижения композиторского, исполнительского, вокального искусства, что позволяет глубже понять закономерности существования музыкальных практик в различных аспектах их исторического развития.

Анализ представленной диссертации «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX-начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» А. Л. Капилова, позволяет сделать вывод о том, что ее содержание соответствует научной специальности «музыкальное искусство» (17.00.02) и отрасли науки – искусствоведение.

II. Актуальность темы диссертации

Актуальность исследования А.Л. Капилова определяется многими факторами. Во-первых, феномен белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX-начала XX века требовал тщательного

изучения, поскольку данная тема не была известна ранее исследователям ни в одном из освещенных в диссертации ракурсов. Как специальные научные исследования, так и фундаментальные научные труды, связанные с всесторонним изучением музыкально-исполнительского искусства Беларуси последней трети XIX-начала XX века, сегодня отсутствуют и в отечественном, и в зарубежном музыкознании. Отсутствие научной базы по этому важнейшему вопросу не способствует пониманию академической музыки, и росту ее культурной значимости в современных условиях

Во-вторых, работа содержит не только глубокое исследование всех составляющих процесса музыкально-исполнительского искусства, но и вводит новые, ключевые понятия для его понимания и использования в практике, в т.ч. «просвещенный дилетантизм», профессиональная и любительская рецензия, выдающиеся исполнители-уроженцы белорусских земель, антрепренёрский музыкальный театр. Их введение в научный обиход обусловлено необходимостью понимания (и соответственно – практического применения) механизма и методов рассмотрения музыкального искусства Беларуси. В итоговом результате А.Л. Капилов создает историю и теорию музыкального искусства конца XIX-начала XX века.

В-третьих, автором сформирован фундаментальный обоснованный базис истории музыкального искусства с массивом вновь найденных имен исполнителей, демонстрирующих значение белорусского музыкального искусства в один из важных и переломных периодов его развития, показываются имена белорусских композиторов, исполняемые произведения европейского и мирового искусства, стремления концертирующих музыкантов выступить на сценах белорусских городов. Все это служит методической базой для решения задач музыкально-исполнительского искусства в исторической перспективе.

Таким образом, актуальность исследования заключается в создании А.Л. Капиловым базовых знаний о музыкально-исполнительском искусстве Беларуси последней трети XIX-начала XX века, тем самым заполняет лакуну о музыкальном искусстве как в области теоретического музыковедения, так и практикума – в области рассмотрения истории академического исполнительства.

III. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Исследование содержит высокую степень научной новизны, поскольку в нем впервые раскрыта сущность музыкально-исполнительского искусства как основы духовной культуры, связывающий региональный, европейский и мировой музыкальный континуумы в единое целое. Автором **впервые** на

основе аналитического рассмотрения основных фактов музыкальной жизни белорусских городов:

1) выявлена историческая динамика развития белорусского музыкально-инструментального искусства от просвещенного дилетантизма к профессиональному исполнительству, организации обучения на разных уровнях академической значимости, позволяющего дальнейшее совершенствование в консерваториях России и Европы;

2) определена цель создания духовного пространства и развития академического исполнительства талантливыми представителями различных слоев белорусского общества последней трети XIX-начала XX века, как начала процесса демократизации музыкального искусства;

3) разработана важнейшая методическая проблема *освоения и означивания* музыкальных произведений исторического прошлого на основе вербальных материалов (газеты, афиши, мемуары).

5) создана авторская концепция истории музыкально-исполнительского искусства белорусских земель последней трети XIX-начала XX века как уникального феномена, который характеризуется специфическими закономерностями и связан с определенными методическими приемами освоения исторического материала, и требует своего теоретического обоснования.

IV. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается: глубиной изучения объекта и предмета исследования; системным использованием теоретических методов; скрупулезным анализом большого объема фактологического материала и использованием его в научном дискурсивном направлении.

V. Научная и практическая значимость выводов и основных результатов диссертации

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что впервые в отечественном музыковедении в онтологическом и практическом аспекте раскрыта сущность и специфика музыкально-исполнительского искусства, то есть создана **история белорусского музыкально-исполнительского искусства**, куда вошли:

1. Рассмотрение концепта национального в нового дискурсе, отличном от воззрений XIX столетия, без абсолютизирования народной культуры, но с опорой на контекст, который состоит из репрезентации очень большого количества музыкальных событий и историй в музыкальном искусстве

белорусских земель, создает затейливую вязь культурного пространства без ровной линейки гениев, позволяет увидеть региональное в том содержании и в тех интенциях, которые использовали в музыкальном исполнительстве музыканты разных городов Северо-западных губерний Российской империи последней четверти XIX-начала XX века: музыкальные техники хорового и инструментального исполнения, разнообразные музыкальные инструменты, произведения мирового репертуара, взаимодействие просвещенных дилетантов с профессионалами во всех сферах музыкальной жизни, известное еще с античных времен понимание искусства как высокого незаинтересованного наслаждения (и подкрепленное суждениями немецкой классической философии, например, в лице Канта в конце XVIII века).

2. Отсюда разрастающееся дерево смыслов - деривации в рассмотрении музыкально-исполнительского искусства, концертно-исполнительской деятельности указанного периода. Статусом уникального знания, важной фактологической базой в энциклопедии белорусской музыкальной культуры становятся имена исполнителей, которые впервые дискурс А.Л. Капилова относит к категории просвещенных дилетантов, имена профессиональных музыкантов, имена выдающихся белорусских мастеров (С. Буткевич, И. Венгерова, А. Жеребцова, К. Горской, Н. Караффа-Корбут, А. Мейчик, С. Мигай, Н. Муранская, Ж. Нарбут-Грышкевич, П. Цесевич, В. Шушлин и др.), а также перечень музыкальных учебных заведений от школ и училищ до церковных певческих обучающих институций. Исследователь впервые и заново открывает, формирует их большой список, реконструирует, насколько это возможно, биографии исполнителей этого контекстного варианта музыкальной культуры белорусских земель Российской империи.

3. Важной частью социального служения музыке является функционирование культурных обществ, объединяющих меломанов и исполнителей в различные литературно-музыкальные-драматические, любителей изящного искусства, кружки.

VI. Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и выводы диссертация нашли полное отражение в 22 публикациях, прежде всего в 4 монографиях, в том числе 1 в соавторстве (46, 2 авт. л.), 1 раздела в коллективной монографии (10,2 авт. л.) и 13 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий, 2 публикациях в других научных изданиях (3, 7 авт. л.), 3 статьях в сборниках материалов научных конференций (1, 44 авт. л.). Общий объём публикаций – 67, 71 авт. л.

VII. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» А.Л. Капилова отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к докторским диссертациям. Убедительная структура работы свидетельствует о крепких теоретических знаниях автора в области музыкально-теоретической проблематики и практического сольфеджио. Работа написана грамотно, ясно и убедительно.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации и оформлен согласно требованиям ВАК РБ.

VIII. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Автор диссертационного исследования успешно справился с решением поставленных задач. Соискателем была проделана большая работа по поиску, систематизации и многоаспектному описанию и анализу разнообразных аспектов музыкально-исполнительского искусства. Созданную А.Л. Капиловым концепцию исторического музыкознания в силу полноты и многоаспектности раскрытия темы и новизны решаемой проблематики, представляющий фундаментальные основы истории музыки, её онтологию и бытие, следует рассматривать как основу теории музыкально-исполнительского искусства. В этом смысле результат диссертационного исследования А.Л. Капилова можно квалифицировать как научное открытие в области современного музыковедения.

Положительно оценивая работу в целом, позволим себе высказать некоторые пожелания, а также задать ряд вопросов.

Пожелания

В работе автор часто обращается, особенно на последних страницах, к статистическим данным населения городов, но дает их по историческим источникам, не используя необходимые в этом случае статистические формуляры Первой Всероссийской переписи 1897 года. Также можно видеть неточности в атрибуции некоторых фотографий, например, домашнего спектакля в Полонечке. Данная фотография представляет тот тип усадебных домов, которые отсутствовали в белорусской архитектуре. И событие не могло состояться в этом дворце Радзивиллов.

Вопросы

Замечания к диссертации А.Л. Капилова могут возникать, если вывести исследование за пределы постструктурализма и рассматривать его в иной

методологической парадигме, например, линейно-исторической, которая предполагает углубленную репрезентацию истоков явления и определение причинно-следственных связей с углубленным историко-социологическим обоснованием исследуемого периода. Но автор точно следует методологическому приему описания, обусловленному источниковедческой базой его исследования, и представляет широкую панораму музыкально-исполнительского искусства белорусских земель последней трети XIX-начала XX века.

Поэтому остановимся на углублении некоторых тем диссертации, а именно: важным для хронологических рамок диссертации является вопрос о характере связи театрального и инструментального искусства в городской музыкальной культуре того времени, на который хотелось бы получить подробный ответ.

**IX. Заключение по докторской диссертации А. Л. Капилова
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети
XIX-начала XX веков в европейском и мировом художественном
контексте»**

Представленная диссертация **«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX-начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»** соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РБ к докторским диссертациям, а её автор — Александр Львович Капилов заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство за:

1. за выявление и научную репрезентацию многообразного значимого музыкального пространства в культуре белорусских земель последней трети XIX-начала XX века, в котором адекватно используется европейский музыкальный инструментарий, техники исполнения, наличествует понимание музыки как обязательного компонента культурного бытия в профессиональных и просвещено-дилетантских сообществах, а также в военных и церковных институтах;
2. за открытие и артикулирование незвучащего музыкального наследия в газетных заметках современников и музыкальных критиков, сравнимых с античным экфрасисом, позволяющим восстановить феномен через его вербальное (литературное) описание;
3. за восстановление исторического и событийного контекста, показывающего процесс развития музыкальной истории в провинции, где формировался силами просвещенных дилетантов и гастролирующих профессионалов музыкальный контент белорусских земель;

4. за исчерпывающее, полное и документальное описание музыкально-исполнительской культуры белорусских земель последней трети XIX-начала XX века;
5. за энциклопедическое расширенное списка и реконструкцию биографий значительных деятелей музыкально-исполнительского искусства белорусских земель последней трети XIX-начала XX века;
6. за реконструкцию исторического календаря музыкальных событий в белорусском искусстве последней трети XIX-начала XX века.

На основании вышеизложенного считаю, что автор диссертации достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор, доктор искусствоведения, профессор
Белорусского государственного университета

О. Д. Баженова

19.12.2025 г.

