

**Отзыв на автореферат диссертации
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ
КАК ЗВУКОВЫСОТНЫЙ ФЕНОМЕН
Пороховниченко Марины Евгеньевны**

Диссертация на тему «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет собой исследование, которое вносит значительный вклад в современное отечественное музыкознание и открывает новые горизонты для исследования процессов музыкального интонирования.

Автор демонстрирует глубокое понимание данного феномена как неотъемлемого элемента музыкального творчества и исполнительства. Актуальность исследования подчеркивается существующей необходимостью системного рассмотрения звуковысотного аспекта интонирования на уровне образовательного процесса, что в свою очередь способствует развитию и совершенствованию интонационного слуха музыкантов-профессионалов. Данная работа затрагивает ключевые аспекты музыкального образования в самой его основе – воспитании слуха как главного инструмента музыканта, и это обстоятельство усиливает ее значимость и ценность.

Используемый автором комплексный подход к исследованию, включающий как теоретические, так и эмпирические методы, свидетельствует о глубоком научном осмыслении изучаемого предмета. Выявление уровней музыкального интонирования и их взаимосвязи помогает углубить понимание сложных процессов, происходящих в музыкально-исполнительском искусстве.

Автор смело вводит новые термины и понятия, такие как «исполнительское интонирование», «позиционное интонирование», «техника интонирования», тем самым обогащая научный дискурс и демонстрируя более гибкий инструмент для системного анализа интонационных процессов.

Обоснованное выделение активного и пассивного интонирования подчеркивает уровень понимания автором взаимосвязи между психологическими аспектами и музыкальным исполнением, что обогащает методологию современного музыкознания новыми взглядами и свежими решениями.

Разработка методики хорового и инструментального сольфеджио, основанная на собственном педагогическом опыте автора, может стать

важным практическим инструментом в процессе обучения, способствуя более эффективному формированию и совершенствованию интонационных навыков. Это направление работы вызывает особое уважение, так как позволяет обогатить не только теорию, но и практику музыкального образования.

Выявление и обоснование базовых закономерностей техники интонирования, предложенных автором в диссертации, становится важным вкладом в практическое обучение музыкантов на уровне вокально-хорового и инструментального исполнительства. Это создает новые возможности для профессиональной реализации обучающихся.

В заключение важно подчеркнуть, что диссертация М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет собой высококачественное исследование, которое сочетает в себе академическую научную строгость и очевидную практическую значимость, которая выражается в личном участии автора в активном педагогическом процессе и его стремление к усовершенствованию системы интонационно-слухового образования музыкантов-исполнителей.

Работа М.Е. Пороховниченко – не просто исследование, а развитие перспективного направления для дальнейшего совершенствования в освоении процесса музыкального интонирования. Защита и популяризация данной работы сможет добавить значимые качественные изменения в область музыкальной педагогики и исполнительского искусства, что делает ее особенно актуальной на сегодняшний день.

Учитывая высокий научный уровень представленной работы и ее значимость для музыкальной науки и образования, считаю, что М.Е. Пороховниченко заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения.

Профессор кафедры менеджмента и коммуникаций
частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М. Широкова»,
доктор искусствоведения, профессор

 А. И. Смагин

*Заручившись подтверждением
полномочий отдела менеджмента
и кадровых работ*  В. В. Колесников

