

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны**  
**«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**

Проблема музыкального интонирования не теряет своей актуальности на протяжении многих десятилетий. Однако, несмотря на обширный круг исследований в этой области, еще остаются лакуны, которые требуют заполнения. С этой точки зрения диссертационное исследование М.Е. Пороховниковой, в центре которого проблема музыкального интонирования как звуковысотного явления в контексте системы слухового воспитания профессионального музыканта, значительно обогащает и расширяет сложившиеся в науке представления о данном феномене. Этим определяются *актуальность* работы.

*Теоретическая значимость* диссертации обусловлена прочной методологической базой, комплексной методологией, включающей наряду с музыковедческими методами анализа научные подходы из области психологии, педагогики и культурологии, психоакустики и психофизиологии, лингвистики и семиотики. Нельзя не согласиться с автором диссертации в том, что такой ракурс позволяет представить *исполнительское интонирование* как уникальный феномен, «осмыслить целостную картину изучаемого звуковысотного процесса и определить его главные составляющие для качественного воспроизведения музыкального текста». Изучение с этих позиций процесса интонирования в его разнообразных градациях обуславливает *научную новизну* работы.

В свою очередь, применение обозначенных подходов и соответствующих техник, их эмпирическое осуществление в современном курсе сольфеджио на разных уровнях обучения свидетельствует о *практической ценности* диссертационного исследования. С методической точки зрения, несомненно, перспективными являются разработанные и систематизированные на основе активных практикумов базовые закономерности интонирования, а также разнообразные техники, связанные с хоровым и инструментальным (по определению соискателя) сольфеджио.

Отсюда возникает вопрос уточняющего характера: можно ли говорить в связи с курсом сольфеджио об универсальных принципах работы над звуковысотным интонированием с учащимися *любой* специальности: хоровиками, вокалистами, музыковедами, исполнителями на любых инструментах, а не только «нетемперированных», как они названы в диссертации? Я попросила бы М.Е. Пороховниченко поразмышлять на эту тему.

*Логична структура* работы, в которой последовательно раскрываются цель и задачи, убедительно сформулированные во Введении. Следует также отметить четкость формулировок, ясность, аргументированность основных положений.

Особую ценность представляют выводы, завершающие каждую главу. Однако по поводу общего Заключение замечу: оно, безусловно, выполняет свою функцию по отношению к содержанию работы, но не выводит на более высокий уровень обобщения, и это приводит к некоторому повторению уже сказанного.

Высказанные замечание и вопрос не снижают общего положительного впечатления от научного труда соискателя.

Диссертационное исследование М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет законченное и самостоятельное исследование, которое вносит значительный вклад в теоретическое музыкознание, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного научного уровня, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Скурко Евгения Романовна  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории музыки

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уфимский государственный  
институт искусств им. Загира Исмагилова»

Адрес организации: ул. Ленина, 14, Уфа, 450068;  
Тел., факс: + 347 272 4983;  
моб. тел. +916 443 7157;  
электронный адрес: [rector@ufaart.ru](mailto:rector@ufaart.ru);  
личный электронный адрес  
[nocturne@mail.ru](mailto:nocturne@mail.ru)  
адрес сайта: <http://ufaart.ru>

12.11.2025

