

Отзыв

на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность представленного исследования М.Е. Пороховниченко определена решением важной задачи – изучением феномена музыкального интонирования с точки зрения его звуковысотности. Избранный ракурс значительно обогащает научные представления об организации процесса звуковоспроизведения музыкального текста. Проблема музыкального интонирования как звуковысотного феномена в ракурсе системы интонационно-слухового воспитания профессионального музыканта поставлена в музыкальной науке впервые, в чем видится новизна и ценность представленного исследования. Соискатель предлагает интересную и оригинальную научную концепцию, главный смысл которой заключен в систематизации представлений о музыкальном интонировании как системе звуковоспроизведения и о сольфеджио как учении о музыкальном интонировании.

Убедительна поставленная автором цель: выявить сущность и специфику музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте технологии исполнительского воспроизведения музыкального текста. Для более достоверной ее реализации автор вводит в научный арсенал и обосновывает новый термин «позиционное интонирование», что значительно проясняет и актуализирует достаточно «размытые» представления о технике исполнительского интонирования.

Методологически важным подходом представленной диссертации становится комплексное рассмотрение системы интонационно-слухового воспитания профессионального музыканта как важнейшей составляющей сложного процесса развития музыкального слуха и мышления, нуждающихся в постоянном совершенствовании и обновлении.

В контексте основного ракурса исследования автор обосновывает базовые закономерности интонирования и разрабатывает методики хорового и инструментального сольфеджио на основе активных практикумов. В подтверждении теоретических положений диссертационной работы соискатель рассматривает технику хорового и инструментального интонирования на разнообразных и разностилевых музыкальных примерах, что позволяет убедительно и конкретно ответить на сложные исполнительские вопросы, возникающие на уровне качества звуковоспроизведения музыкального текста.

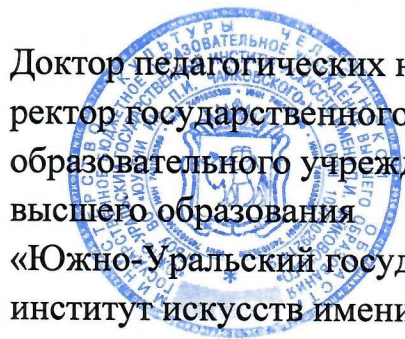
Высокая степень научной апробации данного исследования находит отражение в многочисленных выступлениях М. Е. Пороховниченко на международных научных конференциях, а его практическая значимость проявилась на уровне проведения серии мастер-классов и семинаров-практикумов и подтверждается 41 актом внедрения результатов диссертационной работы в учебный процесс учреждений образования Беларуси и России.

Основными достижениями представленной диссертации видятся: 1) систематизация научных представлений о музыкальном интонировании как звуковысотном воспроизведении музыкального текста; 2) обоснование технологии исполнительского интонирования как закономерностей звуковоспроизведения; 3) создание содержательного ракурса сольфеджио как учения о музыкальном интонировании на уровне методологии, методики и практики.

Все сказанное дает основания считать, что диссертация М. Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет собой законченное и самостоятельное исследование, соответствующее всем требованиям, которые предъявляются к работам подобного научного уровня, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук, профессор,
ректор государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Южно-Уральский государственный
институт искусств имени П.И. Чайковского»



Е.Р. Сизова

«__» _____ 2025 г.