

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»

Диссертация М.Е. Пороховниченко посвящена изучению музыкального интонирования как звуковысотного феномена. Автор рассматривает музыкальное интонирование как уникальный и сложный процесс «звукоспроизведения», обосновывает его значение для музыкального исполнительского искусства, подчеркивая необходимость системного подхода к его изучению. Это определяет актуальность работы и открывает перспективы для дальнейших исследований в этой области, поскольку проблематика интонирования, несмотря на свою значимость, исследована недостаточно.

Разработка в диссертации теоретических основ музыкального интонирования и его практических аспектов имеет высокую значимость для современного музыкознания и музыкальной педагогики, так как затрагивает изучение системы интонационно-слухового воспитания на разных профессиональных уровнях. Исследование различных подходов и мнений в этой области подчеркивает необходимость создания единой концепции. Автор аргументированно подводит к выводу, что правильное и «обученное» интонирование является необходимым условием успешного музыкального исполнения (хорового и инструментального) и художественной интерпретации музыкального сочинения.

Изложение основных научных позиций соискателя свидетельствует о качественном и целенаправленном обобщении результатов его педагогической, творческой и научной деятельности, которые представлены с высокой степенью исследовательской интерпретации изучаемой проблемы.

Ценность диссертационного исследования М.Е. Пороховниченко определяется многими важными позициями: введением новой терминологии (понятий «исполнительское интонирование», «техника интонирования», «позиционное интонирование», «динамика интонирования»), определением и обоснованием двух способов звукоспроизведения («пассивного» и «активного»), выявлением иерархичности процесса интонирования с обоснованием «первичного (операционного)», «среднего (тактического)» и «высшего (стратегического)» уровней, использованием компьютерных технологий для исследования процессов звукоспроизведения и анализа динамики интонирования, рассмотрением концепции сольфеджио в широком научном контексте.

Важной составляющей новизны данной диссертации является разработка методик инструментального и хорового сольфеджио, а также авторских практикумов активного интонирования.

Интересным и перспективным ракурсом настоящего исследования становится новый подход к сольфеджио как системе музыкального интонирования и к технике исполнительского интонирования.

В качестве научной дискуссии предлагаю вопрос:

Диссертантка пишет о тесной взаимосвязи процесса интонирования и внутреннего музыкального слуха, предлагая интересные и разнообразные упражнения в своем практикуме активного интонирования. Означает ли это, что внутренний слух также требует своеобразной «настройки» и может ли он быть «расстроен»? Какие методы совершенствования внутреннего слуха автор считает наиболее эффективными?

Изучение автореферата Марины Евгеньевны Пороховниченко позволяет сделать вывод, что ее диссертация «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет собой значимый вклад в современное музыкознание и актуализирует важные аспекты музыкального интонирования как явления. Работа демонстрирует высокий уровень научной зрелости автора, оригинальность и обоснованность его исследовательской концепции, научную новизну, методологическую ценность и практическую востребованность основных выводов. Представленное исследование полностью соответствует всем современным требованиям к научным работам, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доктор культурологии, профессор,
Проректор по научной работе ННГК
зав. кафедрой философии и эстетики
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»



Сиднева Т.Б.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория
им. М.И. Глинки»

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Тел. (831) 419 40 15 – Ректорат

Официальный сайт: <https://nnovcons.ru/>

E-mail: nngk@mail.ru

