

ОТЗЫВ

на автореферат

Пороховниченко Марины Евгеньевны

«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Музыкальное искусство, независимо от того, является ли средством трансляции человеческий голос или музыкальный инструмент, зиждется на феномене интонирования. В этой связи, приведем некоторые точки зрения. Так, А.Г. Рубинштейн мыслил пианизм, как искусство пения. Р. Шуман обращал внимание на необходимость задействовать такой собственный ресурс, как голос, являющийся, едва ли не главным ведущим средством инструментального звуковедения. Не случайно, в его Юмореске оп.20 предполагается внутренний голос, который должен интонироваться, но не исполняться. Это согласуется с одной из задач диссертации М.Е.Пороховниченко, связанной с раскрытием особенностей внутренней организации процесса звуковысотного интонирования.

Показательно, что М.Е.Пороховниченко выводит логическую триаду «словарь», «правила», «текст», тем самым давая возможность рассматривать теорию интонирования в контексте гуманитарного научного знания. Таковыми могут быть, к примеру, психология и лингвистика. Психологический контекст выявляется, прежде всего, в том, что интонирование, в значительной мере корреспондируется с мышлением, а лингвистический – в интонационной составляющей человеческой речи.

В главе 1 «Музыкальное интонирование: звуковысотный аспект» весьма существенными представляются мысли автора диссертации о позиционности интонирования. Рельефно представляются три позиции (нейтральная, высокая, низкая), определяется каждая из них в контексте практического опыта преподавания сольфеджио.

В главе 2 «Сольфеджио как система музыкального интонирования» показательна идея интонационно-слухового воспитания, которое, в значительной мере, пронизывает, как предмет «сольфеджио», так и все направления практической деятельности музыканта. Не случайно, М.Е.Пороховниченко рассматривает интонационно-слуховое воспитание главным стержнем музыкальной практики. Осмысливая разные уровни текста исследования, становится понятным, что интонационно-слуховое воспитание имеет не только собственно профессиональный, но и социальный аспект, так как умение слышать музыку обязательно способствует развитию ощущения

исторического хода музыкального «бытия», прогноза социальной гармонии.

В главе 3 «Вокально-хоровое интонирование» автор исследования обращает специальное внимание на унисоны. В разделе «Унисоны в практике хорового интонирования» М.Е.Пороховниченко подразделяет унисоны в практическом ракурсе как внутри одной хоровой партии, внутри нескольких хоровых партий, всего хора. Такая скрупулезность исследователя в отношении внешне простой, а на самом деле, сложнейшей детали музыкального звучания, обусловлена тонким пониманием природы музыкального звука, связанной с его обертоновым спектром. Более того, иногда, поющий, сам не осознавая в полной мере, слышит обертоны, подчас рельефнее, чем основной тон. В этой связи, руководителю хора важно чувствовать свой прогноз звучания в целях создания «аудиофилтра» для трансляции произведения на публику.

Из информации автореферата следует, что в главе 4 «Инструментальное интонирование» соискатель старается не упустить ничего важного, каким бы сложным это не казалось. Имеется в виду, прежде всего, два взгляда на интонирование «вокальное – инструментальное», «темперированное-нетемперированное». В этом отношении, важно понимать технические аспекты интонирования, связанные с пением на инструменте, исполнения голосом в инструментальной манере, слышание тяготений тонов в «нетемперированном» ключе.

Это лишь отдельные моменты, связанные с концепцией М.Е.Пороховниченко. Добавим также такие позиции, как звуковысотную многовариантность в контексте зонной природы музыкального слуха, ракурсы стратегии современного сольфеджио, хоровой строй, как специфический феномен, необходимый для знания руководителя коллектива поющих, техника интонирования в музыкально-слуховом освоении полифонической фактуры.

На основании изучения автореферата диссертации следует, что он отличается ясной драматургией изложения позиций, стройной системой выводов исследования, четким обоснованием методов проведенной научной работы, точным выявлением практической значимости ее результатов, наибольшая ценность которых заключается в перспективе их практического использования в педагогическом, исполнительском, методическом, научном ракурсах.

Диссертационное исследование Пороховниченко Марины Евгеньевны является стимулом к дальнейшему углублению и расширению в изучении проблемы интонирования в различных контекстах, привлечению в орбиту исследований новых подходов и

научных категорий, возможному расширению проекции понятия «Интонирование» в различных научных сферах.

Статьи в научных сборниках, учебные пособия, апробация результатов исследования в выступлениях на научных семинарах и конференциях, подтверждают основательность работы соискателя над освоением проблематики диссертации.

Изложенное выше дает основание полагать, что диссертационное исследование **«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»**, отраженное в автореферате, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторской диссертации, и его автор Пороховниченко Марина Евгеньевна заслуживает присвоения искомой ученой степени по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
преподаватель цикловой комиссии
«Музыковедение» УО «Гродненский
государственный музыкальный колледж»



А.Б. Пескин

Верно
инспектор по кадрам 

