

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Татьяны Леонидовны Константиновой
«Абходныя песенна-віншавальныя традыцыі ў
каляндарна-абрадавым цыкле паўночнай Беларусі»

Поздравительные обходы дворов в Беларуси и за ее пределами всегда находились в поле зрения фольклористов — этнографов, филологов, этномузыковедов. В работе Татьяны Леонидовны Константиновой объединены и глубоко осмыслены накопленные наукой знания по данной теме, что полно отражено в автореферате. Вместе с тем, выдвинуты новые методики, ракурсы исследования: типология самих обходов, историко-ареологические наработки, музыкальные характеристики.

Белорусские песни волочёбников и колядников, составляющие тематическое ядро работы, издавна на слуху у фольклористов и широкого круга исполнителей народной песни. Однако фундаментальной монографии по названному сезонно-жанровому циклу до сих пор не существует. Появление такого труда сегодня своевременно и крайне актуально.

Рамки автореферата не позволяют, однако, в полной мере представить и оценить собственно музыкальную «логику» выделенных автором типов напевов. Возможно, уместно было бы даже в столь сжатом изложении яснее «прописать» обозначенные цифрами и буквами ритмические типы. Из реферата не ясным остаётся и вопрос характеристики вербальных текстов обходов-поздравлений, например, в географическом плане. В частности, рефрены волочёбных и колядных имеют в Беларуси свою геодинамику — по словесному составу, композиционным особенностям (местоположение внутри строф).

В целом же представленная в диссертации Т. Константиновой (судя по автореферату) **картография** основных типовых блоков волочёбных и колядных напевов представляет особый интерес и ценность для науки. Она — результат многолетней, систематической собирательской и аналитической работы автора, отраженной во множестве публикаций. А качество отбора образцов из громадного полевого материала для выпусков серии «Аўдэятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі» свидетельствует как о вдумчивом освещении зональных традиций, так и о профессионально-художественном вкусе Т. Константиновой.

Т. Кутлюк

Даже спорные моменты исследования (к примеру, понимание, а также наличие как таковое *музыкального билингвизма* в определённых зонах) хочется осмыслить, верифицировать.

Структура автореферата тщательно продумана, отражает все аспекты исследования. Содержание инспирирует к прочтению диссертации целиком. Крайне желательно издание монографии в виду ее научной и практической ценности. Автор исследования — Татьяна Леонидовна Константинова — заслуживает присуждения ей ученой степени **кандидат искусствоведения** по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
кандидат филологических наук
Кутырёва-Чубаля Галина Григорьевна

Контактные данные:

телефон +48 661-969-557

электронная почта: galkut1003@gmail.com

17.XI.2025

T. Kutylowa