

Отзыв

на автореферат диссертации **Татьяны Леонидовны Константиновой «Обходные песенно-поздравительные традиции в календарно-обрядовом цикле Северной Беларуси»**, предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Т. Л. Константиновой посвящено фольклорной традиции Северной Беларуси – региону, имеющему особый статус в европейском пространстве, что неоднократно привлекало внимание этномузыкологов Беларуси, России, Украины и стран Балтии. В центре внимания исследователя находится один из наиболее древнейших жанров обрядового фольклора – обходные песни, охватывающие разные сезоны земледельческого календаря. Подчеркнем, что данный пласт фольклорного материала впервые становится объектом специального научного исследования.

Новизна подхода автора связана с тем, что в работе обходы и песни, включенные в них, рассматриваются последовательно, таким образом перед нами открывается возможность представить, с одной стороны, типологическое родство самих обрядовых форм, а с другой стороны – увидеть специфику каждого ритуального комплекса. Данная идея сравнительного рассмотрения повторяющихся в течение календарного цикла обрядовых действий и фольклорных текстов, намеченная филологом-фольклористом В. Я. Проппом в книге «Русские аграрные праздники» в 1963 году, нашла свое продолжение и воплотилась в музыковедческой работе. Автором впервые сформулировано само понятие «обход» и выделены его типы, что следует считать значимым результатом диссертационного исследования.

Цель диссертации Т. Л. Константиновой многопланова и включает в себя раскрытие функциональной, типологической и ареальной специфики песенного компонента северобелорусских поздравительных обходов календарно-обрядового цикла, что связано с необходимостью комплексно представить этнокультурное явление, бытующее на определенной территории.

Работа основана на обширном фактологическом материале, собранном в том числе при участии автора диссертации, что позволяет высоко оценить научную достоверность ее результатов.

Диссертация выполнена на высоком методологическом уровне. Она продолжает и развивает методы системного изучения фольклора, сложившиеся в белорусском и зарубежном этномузыкознании. Насколько можно судить по тексту автореферата, автором выполнена структурно-типологическая систематика колядных и волочebных песен, выявлены особенности их функционирования и установлены границы распространения на территории Беларуси и пограничных зон, сделаны соответствующие

карты. Центральное место в работе занимает именно последний (ареалогический) ракурс исследования. Сформулированная в диссертации концепция музыкальной ареологии раскрыта автором на примере собственного целостного ареального исследования, в ходе которого Т. Л. Константиновой была осуществлена историко-культурная интерпретация явлений традиционной обрядовой культуры, показаны ее истоки и динамические свойства. В процессе описания результатов исследования автором вводится новый термин «кросс-региональный ареал», характеризующий территориальные массивы, принадлежащие двум и более региональным песенным традициям.

Высокие научные результаты исследования во многом обусловлены сочетанием в работе Т. Л. Константиновой синхронного и диахронного методов исследования северобелорусской этнокультурной традиции. Такой подход позволил автору сделать важные выводы о происхождении и динамике развития песенной культуры региона, которые, несомненно, окажутся актуальными как для этномузыкологов, так и для этнографов, историков и культурологов. Методы, примененные Т. Л. Константиновой и научные результаты ее исследования, в дальнейшем могут послужить надежным ориентиром для тех ученых, чьи научные интересы сосредоточены в сфере мелогеографии и ареологии фольклора. Отмечу важность проделанной работы для российских музыковедов-фольклористов, работающих в сходном направлении.

Из автореферата следует, что диссертация содержит все необходимые разделы, логично выстроена. Апробация работы, круг конференций и обширный список опубликованных работ автора (в том числе – в рецензируемых научных изданиях) дают представление о высокой степени надежности проведенного исследования.

Поскольку в тексте автореферата основное внимание было сосредоточено на колядных и великодных обходах, за его рамками остались сведения об иных версиях ритуала (Масленица, летний и осенний период). В связи с этим хотелось бы задать автору вопрос: фигурируют ли в них обрядовые напевы? Существуют ли перспективы их сравнительного изучения с колядными и волочечными песнями? Возможно, какие-то наблюдения уже сделаны и содержатся в тексте самой диссертации?

Второй вопрос касается непосредственно результатов исследования колядных и волочечных песен. Из автореферата осталось неясным, существуют ли структурные соответствия между напевами, принадлежащими разным сезонам. Иными словами, были ли выявлены некие универсалии в построении обходных песен, или же каждая жанровая группа обладает типологической самостоятельностью?

Третий вопрос касается бытования музыкальных инструментов в контексте пения обходных песен. Были ли выявлены такие факты и отражены ли они в материалах диссертации?

В заключении сформулирую необходимые выводы. Автореферат отражает основные идеи соискателя и позволяет получить необходимое представление о проведенном исследовании. Представляется, что диссертационная работа Татьяны Леонидовны Константиновой отвечает требованиям ВАК Беларуси, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02.

Доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кандидат искусствоведения
Королькова Инга Владимировна
05.11.2025

Контактные данные:

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
190068, город Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3, литер А.
Тел. 8-(812)-644-99-88
Электронная почта: inga-korolkova@yandex.ru



Подпись

Корольковой И.В.

ПРАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Никина Н.Ю.