

ОТЗЫВ

Калюжной Варвары Петровны

на автореферат диссертации Константиновой Татьяны Леонидовны

«Абходныя песенна-віншавальныя традыцыі ў каляндарна-абрадавым цыкле Паўночнай Беларусі» («Обходные песенно-поздравительные традиции в календарно-обрядовом цикле Северной Беларуси»),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Предпринятое Т. Л. Константиновой диссертационное исследование находится в русле ключевых для современного этномузыкознания направлений. Будучи ориентированным на севернобелорусскую музыкальную традицию как региональную систему, оно имеет очевидный ареалогический вектор, следование которому существенно обогащает наше представление об этнокультурном ландшафте Беларуси и сопредельных территорий.

Помимо этого, актуальность диссертации определяется избранным объектом, который до сих пор не подвергался столь всестороннему изучению. В фокусе внимания оказывается песенный компонент календарных поздравительных обходов Севера Беларуси в системе его функциональных, типологических и ареальных параметров. Автор ставит перед собой широкий спектр задач, последовательное решение которых позволяет классифицировать представленную к защите диссертацию как комплексное исследование, в котором ареалогический компонент является наиболее проработанным и воплощающим, по мысли автора, «концепцию музыкальной ареалогии».

Очевидно, что исследование выполнено на основе объемного массива музыкально-этнографических материалов — об этом можно судить по представленным в приложениях транскрипциям интервью и нотациям (107 и 84, соответственно), хотя, к сожалению, точное количество последних в автореферате не указано, как и принадлежность некоторой их части конкретным российским архивам.

Заявленная Т. Л. Константиновой проблематика раскрывается в четырех главах диссертации. Их последовательность определяется движением от общетеоретических положений к рассмотрению различных аспектов избранной традиции. В первой главе автор представляет обзор научных работ, ориентированных на севернобелорусский историко-культурный регион и выполненных в разных сферах гуманитарного знания, а также обосновывает методологическую базу своего исследования. Вторая глава посвящена феномену обходных ритуалов — от определения их сущности до особенностей бытования в очерченных территориальных рамках. В двух последующих главах внимание сосредоточено на песенном компоненте колядных и волочебных обходов: каждый из них получает типологическое и ареальное осмысление, которое завершается историко-культурной интерпретацией полученных аналитических результатов.

Проведенное исследование позволило классифицировать ареалы выявленных песенных типов, выделив среди них основной, расположенный за правобережье Западной Двины и типологически связанный со смежной территорией русского Поозерья. Представляется целесообразным в будущем уточнить и дополнить полученную картину за счет картографирования всех составляющих обходных музыкально-обрядовых комплексов, как то: набор и последовательность ритуальных действий, состав участников, используемые предметы, временные и локативные параметры обходов в их локальных версиях, а также поэтические сюжеты колядных и волочебных песен.

Апробация положений диссертации, которая осуществлялась в течение многих лет на серьезных научных форумах и в серии публикаций, свидетельствует о глубоком интересе автора к выбранной теме и ее тщательной разработке. Отрадно, что материал исследования востребован как в учебных курсах Белорусской государственной академии музыки, так и в медиасфере — на радио, что способствует интересу слушателей к национальной традиционной культуре.

Подводя итог, отметим, что диссертация Татьяны Леонидовны Константиновой представляется самостоятельным и оригинальным исследованием, выполненным на высоком научном уровне, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат адекватно репрезентирует все его составляющие и свидетельствует о несомненном весомом вкладе автора в современное этномузыкознание, в соответствии с чем Татьяна Леонидовна Константинова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

19.11.2025 г.



Калюжная Варвара Петровна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры этномузыкологии
Российской академии музыки имени Гнесиных



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Тел. +7 (495) 691-15-54
Электронная почта: mailbox@gnesin-academy.ru
Сайт: <https://gnesin-academy.ru>