

Отзыв научного руководителя
диссертации соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство Комара И.А. на тему
«Сонорная композиция в белорусской музыке
второй половины XX – начала XXI веков»

Диссертация Комара И.А. стала обобщением результатов целенаправленного и глубокого погружения в осмысление специфической области современного музыкального искусства, связанной с доминированием красочных, тембровых качеств звучащей музыкальной материи. При этом молодой ученый одновременно продвигался по нескольким исследовательским траекториям, изучая актуальные направления деятельности современных композиторов различных национальных школ, сопоставляя научные идеи и концепции, разработанные в музыкально-научной литературе последних десятилетий, а также экспериментируя со всевозможными акустическими эффектами в своем композиторском творчестве и подвергая рефлексии собственные творческие находки. В итоге родилось оригинальное научное исследование, опирающееся на ряд самостоятельно достигнутых и продуктивных для современного музыкознания идей.

Область сонорики можно отнести к художественным явлениям, до сих пор порождающим научные дискуссии и противоречивые оценки. С одной стороны, не вызывает сомнений утверждение о том, что сонорика – это новый, показательный способ музыкального интонирования, «маркирующий» современную музыку и убедительно обоснованный в свое время художественными новациями представителей так называемого Второго (послевоенного) авангарда. С другой стороны, объемность и многозначность категории сонорики, связанная с невозможностью установить точные, объективно измеримые пределы и показатели сонорных элементов, привели к диаметрально противоположным трактовкам ее содержания – от предельного обобщения и «всеядности» (сонорика – это все, что звучит) до отрицания необходимости самостоятельного понятия (в ситуации возможности анализировать тембровые средства, технику композиции, акустические закономерности и пр.). Не случайно, запрос на исследование сонорики актуален для музыкальной науки и искусства отдельных национальных школ и традиций, в число которых входит белорусское музыкознание, обращенное к изучению прежде всего опыта деятельности белорусской композиторской школы.

Молодой ученый стремится максимально ясно прочертить пути становления основных научных идей, определяющих важнейшие координаты исследовательского ландшафта отечественной музыкальной науки, прослеживая движение научной мысли о сонорике в контексте деятельности польской и российской музыкально-научных школ. Придя к выводу об исключительной гибкости содержательных границ сонорики и перегруженности терминологического аппарата современного исследователя сонорной музыки, он осознает потребность в обобщающей, максимально «прозрачной» исследовательской системе координат.

При формировании этой системы ярко проявляется другая опорная установка исследования Комара И.А., предполагающая активное вовлечение в научный дискурс вербальных интерпретаций самими композиторами художественных явлений, связанных с сонорикой. Выделение отдельного, компактного, но ёмкого раздела диссертационной работы, посвященного идеям «композиторского музыковедения», является красноречивым свидетельством данной позиции автора.

В результате молодой ученый вырабатывает органичную, лаконичную и логичную понятийную систему, направленную к обоснованию ключевого для работы тезиса о «сонорной композиции». При этом в определении сонорной композиции для автора диссертации важным представляется не просто констатация объективной данности как некоего «артефакта», а связь произведения с творящим субъектом – композитором, который целенаправленно и осознанно обращается к средствам сонорики для решения поставленных художественных задач. В полной мере выявить и доказать эту целенаправленность невозможно без привлечения ресурсов «композиторского слова».

В ряду важных качеств, определяющих оригинальность и новизну исследования, следует отметить взаимосвязанные позиции исторического и теоретического порядка. Обращаясь к характеристике пути, пройденного белорусскими композиторами в направлении освоения красочности как самостоятельного средства музыкальной выразительности, Комар И.А. вырабатывает собственное видение периодизации белорусской сонорики, обосновывающее специфику современного облика сонорной композиции в творчестве отечественных музыкантов. Этот облик непосредственно отражается в разнообразии «режимов» пользования ресурсами сонорных эффектов, которые запечатлеваются в авторской систематике видов сонорной композиции, различающихся степенью погруженности композитора в стихию звукокрасочности. Предложенная молодым ученым

палитра видов сонорной композиции («автономная», «результативная» и «модулирующая») безусловно имеет статус гипотезы, но находит на страницах диссертации убедительное подтверждение и позволяет отразить многообразие подходов к сонорике в сочинениях белорусских композиторов разных поколений.

Важную и неотъемлемую часть работы Комара И.А. составляет внушительное и содержательное приложение, включающее в том числе тексты собственных интервью с современными белорусскими и российскими композиторами, а также полный перечень композиций белорусских авторов, связанных с областью сонорных явлений.

Идеи и выводы своей работы Комар И.А. активно апробировал в различных видах деятельности — в выступлениях на конференциях, разнообразных публикациях, а также в своей творческой и педагогической практике, включающей концерты, мастер-классы и лекции. В целом исследование молодого ученого имеет широкие практические выходы, что позволяет использовать его материалы не только в музыковедческих спецкурсах, но и в разнообразных вузовских дисциплинах, предназначенных для студентов творческих специальностей (не только в области музыкального искусства).

С учетом изложенного, ученая степень кандидата искусствоведения может быть присуждена Комару Игорю Анатольевичу за:

- научное обоснование содержания понятия «сонорная композиция» в его системных соотношениях с понятиями «сонорика» и «сонорная техника композиции»;
- разработку и апробацию универсальной системы классификации сонорных композиций, сформированной на материале музыки современных белорусских композиторов;
- выявление актуальных тенденций развития сонорики в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков;
- введение в научный обиход широкого круга произведений белорусских композиторов, связанных с использованием разнообразных сонорных эффектов.

Научный руководитель – ректор
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки», кандидат
искусствоведения, доцент

Е.В.Куракина

Елена Викторовна Куракина
Секретарь