

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марины Евгеньевны Пороховниченко
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ КАК ЗВУКОВЫСОТНЫЙ ФЕНОМЕН»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Явление и понятие интонации прочно находится в центре внимания музыкантов – исследователей, исполнителей, педагогов. Хотя сам термин использовался веками, имеет целый ряд исторически конкретных значений, его новая жизнь начинается с Б.В. Асафьева. Ещё А.П. Бородин записал «Игорь в интонациях», применяя привычное для его времени обозначение этим словом неких мелодических оборотов, но Асафьев, соединив филологический и музыкальный подходы, открыл новые горизонты понимания музыки как «искусства интонируемого смысла». Асафьевская трактовка «интонации» получила глубокую разработку, особенно в отечественном музыкознании, где закрепилось синкретическое понимание этого «выразительно-смыслового единства» (В.Н. Холопова), основанного «на слитном использовании всех свойств звукового материала – не только звукоярдной высоты и ритма, но и тембра, тесситуры, регистра, громкости, артикуляции» (В.В. Медушевский). Наряду с этим, в музыкантской среде бытуют специализированные значения – например, «интонация в настройке», «исполнительская интонация». Именно последнему аспекту и посвящена диссертация Марины Евгеньевны Пороховниченко. В данном ракурсе в комплексе «всех свойств звукового материала» на первый план закономерно выходит звуковысотность, что и заявлено в самом названии работы.

Проблема музыкального интонирования как звуковысотного феномена исследуется автором, прежде всего, с позиций системы интонационно-слухового воспитания профессионального музыканта, чем обусловлены *новизна* и *ценность* представленной диссертации. Соискатель предлагает интересную и оригинальную научную концепцию, главный смысл которой заключен в структурировании представлений о музыкальном интонировании как комплексном феномене исполнительского звуковоспроизведения и, соответственно, о сольфеджио как системе музыкального интонирования. Подобный ракурс определяет *актуальность* данного научного исследования, которая обусловлена необходимостью конкретизировать и усилить значение интонирования в современной концепции интонационно-слухового воспитания. Отдельное внимание уделено обоснованию взгляда на сольфеджио как особую науку о музыкальном интонировании, самостоятельную отрасль современного исполнительского музыкознания (или «исполнительской теории музыки», по выражению В.В. Медушевского).

Автор чётко и убедительно формулирует цель своего исследования – «выявление сущности и специфики музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте технологии исполнительского воспроизведения музыкального текста и разработка методики совершенствования техники исполнительского интонирования» (с. 7). В соответствии с заявленной целью выделен целый ряд задач, которые получают последовательную разработку в самом тексте диссертации, обуславливая логичность общей структуры.

В фокусе звуковысотного параметра исполнительского интонирования исключительное значение имеет требование «чистоты интонации». В диссертации данный феномен рассматривается детально и последовательно – с учётом условий зонной природы звука и слуха (Н.А. Гарбузов), «эластичности» и «растяжимости» тона (Э. Курт) и т. п., что обретает практическую проекцию в 3 и 4 главах. Данная разработка видится одним из самых ценных достижений исследования.

Методологически важным подходом представленного труда является комплексное рассмотрение системы интонационно-слухового воспитания как важнейшей составляющей сложного процесса развития музыкального слуха, отличающегося необходимостью постоянного совершенствования и обновления. Избранный автором ракурс в исследовании заявленной темы обусловил сочетание теоретических и эмпирических методов исследования. Проведённые с помощью специальных компьютерных программ измерения позволили выявить психологические аспекты процесса звуковысотного интонирования и рассмотреть его основные уровни. В контексте основного ракурса исследования – технологии музыкального интонирования – автор разрабатывает и обозначает базовые закономерности (нормы) интонирования и на основе авторского практикума обосновывает методики хорового и инструментального сольфеджио. Последняя из названных методик отмечена особой новизной.

Диссертационное исследование М.Е. Пороховниченко обладает внутренней целостностью прочерчиваемой автором линии рассуждений и в свете авторских подходов не вызывает принципиальных возражений. Высказанные ниже замечания и вопросы связаны с частными аспектами столь обширной и многогранной темы, которой посвящён представленный к защите труд.

1. Первое замечание носит уточняющий характер. В автореферате трижды (сс. 9, 16, 37) говорится о введении в научный обиход понятия «исполнительское интонирование». Между тем, это понятие вполне привычное, широко используется на практике и в публикациях. Примером тому статьи

«Активное развитие исполнительского интонирования в музыке романтизма» К.А. Квашнина (2018), «Фортепианно-исполнительское интонирование в исторической ретроспективе XIX века» А.Ф. Григорьева (2021), «Интонирование как основа исполнительской игры» В.В. Петрик (2021), «Интерпретация понятий “интонация” и “исполнительское интонирование” в российском музыкознании» Чжан Фан (2021), книга «Фортепианно-исполнительское интонирование» А.В. Малинковской (1990). Может быть, речь идёт скорее о новой теоретической и методической проработке понятия «исполнительское интонирование» в данной диссертации?

2. Разработка специализированной формы «инструментального сольфеджио», как отмечалось выше, видится значительным достижением исследования как в научном, так и в методическом аспектах. Прошу уточнить следующие моменты. В характеристике данного вида сольфеджио сказано об использовании «различных форм интонационно-слуховой работы, выполняемых не певческим способом, а на “родном” инструменте» (с. 33). Означает ли это исключение «певческих способов» интонирования? Распространяется ли методика «инструментального сольфеджио» только на студентов-исполнителей, имеющих дело с «нетемперированными» инструментами? И какие формы сольфеджио предполагаются для исполнителей на инструментах темперированных?

3. Дифференциация «горизонтального (мелодического) строя» и «вертикального (гармонического) строя» (с. 36) на сегодняшний день представляется терминологически устаревшей, учитывая, что не всякая музыкальная линия – действительно мелодия, а гармония, как система звуковысотной организации, «управляет» при любом фактурном складе (примером ладовые детерминанты монодических культур).

4. Интонационно-слуховое воспитание на основе «региональной интонационности» (с. 12) – это, думается, должно быть важным компонентом, при наличии баланса с другими компонентами, коль скоро речь идёт о воспитании профессиональных академических музыкантов, способных «свободно читать историю человеческого духа по книге интонаций» (В.В. Медушевский).

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. По теме диссертации имеется 63 публикации, в том числе монография и 25 статей в рецензируемых научных журналах и сборниках Республики Беларусь, в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий.

Таким образом, автореферат М.Е. Пороховниченко позволяет с полным основанием заключить, что выдвинутая на защиту диссертация «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, вносящее вклад в современную музыкальную науку, а его автор, ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

24.11.2025.

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
профессор кафедры теории музыки Уральской государственной
консерватории имени М. П. Мусоргского,
заслуженный работник культуры РФ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М. П. Мусоргского»
620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область,
г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26.
Тел.: 8 (343) 371-21-80
веб-сайт организации: <https://www.uralconsrv.org/>
e-mail орг. места работы: mail@uscon.sco.ru
e-mail: 2011korobova@mail.ru

