

на автореферат докторской диссертации Пороховниченко М. Е. «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»

(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

Фундаментальное исследование М. Е. Пороховниченко посвящено специфичной и крайне актуальной проблеме музыкальной науки и практики – музыкальному интонированию. Актуальность темы подчеркивается ракурсом рассмотрения ее в плоскости звуковысотности – ключевой для музыки как для вида искусства. Предметом глубокого рассмотрения впервые становится *механизм непосредственного музыкального высказывания* (музыкальной речи).

Феномен звуковысотности рассматривается М.Е. Пороховниченко с позиций информационного подхода – в ее авторской концепции он увязан одновременно и с реальным звучанием, и с психологией слушательского восприятия, и с выработкой «чистой интонации» при пении или игре на инструменте. Системное рассмотрение процесса интонирования позволило выстроить целостную модель интонирования в единстве теоретических, практических и мировоззренческих характеристик, для чего в работе были введены такие понятия, как «исполнительское интонирование», «техника интонирования» и «позиционное интонирование».

Следует отметить, что разработка теории исполнительского интонирования важна не только сама по себе, но и как вклад в теорию музыкального слуха и в учение о сольфеджио, что свидетельствует о теоретической и практической ценности диссертации.

Рассмотрение проблем сольфеджио как «науки о музыкальном интонировании» является большим достоинством работы. В рамках своей концепции М. Е. Пороховниченко предлагает методологию и технологию современного обучения.

Можно было бы указать на возможность достроить в дальнейшем авторскую интонационную модель, включив в нее процессы познания – чувственного и рационального, что, в свою очередь, приведет и к когнитивной модели сольфеджио. Однако это замечание никак не влияет на высказанную ранее высокую оценку.

Автореферат докторской диссертации М. Е. Пороховниченко написан на очень высоком научно-теоретическом уровне, содержит ценные методические советы и соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Воронцова И.В., кандидат искусствоведения, доцент

Заслуженный работник культуры РФ

10.11.2025

