

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство М.Е. Пороховниченко
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»

профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им.
Н.А. Римского-Корсакова, доктора искусствоведения,
профессора А.П. Милки

Диссертация М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» – самостоятельное законченное исследование, которое отличает целостный авторский подход к изучению серьёзной и актуальной научной проблемы музыкального интонирования как восприятия и воспроизведения музыкального текста. Данная работа представляет важную для современного музыковедения исследовательскую область феномена интонирования с точки зрения его звуковысотности.

Диссертация имеет логично выстроенную структуру, продиктованную авторской научной концепцией, и содержит все необходимые для целостного исследования разделы. Цель, задачи и положения, выносимые на защиту, чётко сформулированы автором в разделе «Общая характеристика работы». Основные выводы исследования убедительно изложены в конце каждой из глав и в разделе «Заключение».

Методологическая основа диссертации убеждает фундаментальностью и многоплановостью. Она включает в себя обширную теоретическую базу, состоящую из научных работ по теории интонации, исследований зонной природы музыкального слуха, основ музыкального интонирования и особенностей музыкального восприятия, опирается на базовые методические концепции сольфеджио как системы интонационно-слухового воспитания.

Контекст диссертации охватывает различные области смежных наук: музыкальной психологии (восприятие), педагогики (образовательные уровни, непрерывность образовательного процесса), лингвистики и семиотики (вербальный язык – речевая интонация), акустики и психоакустики (звуковысотные измерения способов интонирования) и др., что позволяет автору выйти на уровень смысловых обобщений широкого научного диапазона.

Центральной идеей автора исследования становится изучение *техники исполнительского интонирования* в современной содержательной концепции сольфеджио. Её прямую взаимосвязь с теорией музыкального интонирования М.Е. Пороховниченко убедительно обосновывает на уровне методики и

практики. В этой связи данная работа позволяет говорить о появлении в белорусском музыкознании серьёзного комплексного исследования в сфере обширной и важной проблематики: как воспитания музыкального слуха, так и теории музыкального интонирования. Отмечу, что подобный ракурс актуален для современной музыкальной науки.

Важно подчеркнуть, что основу данного исследования составляют многолетние практические поиски его автора в области педагогической работы по сольфеджио на разных уровнях и с различными возрастными категориями учащихся, что придаёт диссертации живую и достоверную окраску. Различные приёмы практической деятельности в диапазоне интонационно-слухового воспитания, их осмысление и систематизация легли в основу оригинальной научно-методической концепции, которую автор последовательно и убедительно излагает в своем исследовании. В основе этой концепции – обоснование методов активного совершенствования музыкального слуха и музыкального мышления хоровых и инструментальных исполнителей.

Диссертация М.Е. Пороховниченко отличается научной новизной, неординарностью авторской мысли, индивидуальным подходом, оригинальностью размышлений, исследовательской детализацией, практической значимостью и интонационно-стилевым разнообразием предлагаемых музыкальных примеров.

Аналитическое рассмотрение основ техники вокально-хорового и инструментального интонирования и разнообразных форм интонационной работы в контексте системы интонационно-слухового воспитания демонстрирует индивидуальный авторский подход к рассмотрению особенностей интонационного процесса в музыкальном исполнительстве.

Практическая значимость данного исследования обусловлена основательно выстроенным и подтвержденным на практике методическим подходом, который эффективно используется в процессе обучения на разных уровнях музыкального образования. Об этом свидетельствует активное внедрение научных разработок соискателя в образовательный процесс учебных заведений Беларуси и России. Таким образом, диссертация постепенно вырастает на убедительном и апробированном практическом фундаменте, который является результатом многолетнего и многообразного опыта работы автора в системе музыкального профессионального воспитания на всех образовательных этапах. Именно этот факт определяет как жанровую направленность исследования, объединяющую черты научного-исследовательского обобщения и методико-практического руководства в области развития музыкального слуха и интонационно-слуховых

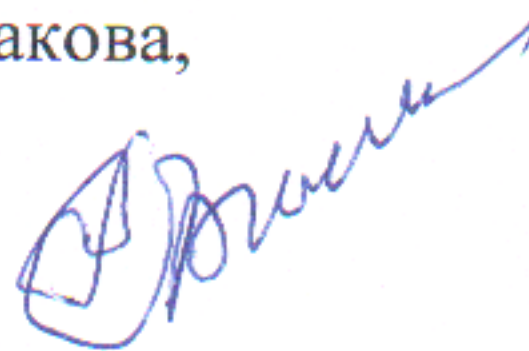
способностей профессионального музыканта-исполнителя, так и его несомненную новизну и научную перспективность.

Особо хочется отметить органичное сочетание в данной работе нового научного взгляда, оригинальности исследовательского мышления и цельности драматургической организации, чётко выстроенной логики авторских рассуждений и качественного стиля их изложения.

Считаю, что диссертация М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» – интересное и самобытное исследование, которое отличается комплексным подходом и целостностью в изучении актуальной проблематики, новизной, практической значимостью и полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к современным научным работам. Считаю, что автор заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения.

05 ноября 2025 года

Профессор Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
доктор искусствоведения, профессор



А.П. Милка

Подпись Милки А.П.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Рад Ратушная Ю.Д.

