

Отзыв

на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленной
на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Эффективно выстроить процесс музыкального образования невозможно без знания основ теории интонации и применения их в практической деятельности музыканта-исполнителя. Для музыковедения как формулировка темы, так и методология исследования представляются весьма оригинальными, актуальными и перспективными. Исследовательский аппарат подробно и грамотно прописан – во Введении работы четко определены цель, задачи, предмет, объект, прописаны методологические основания и научная новизна. Положения, выносимые на защиту, сформулированы ёмко и убедительно. Неоспорим личный вклад соискателя.

Тема вызревала в течение многих лет научно-исследовательской деятельности диссертанта, тестирования и корректировки методик. Это обусловило её апробацию в течение последние десятилетия на научных конференциях, мастер-классах, семинарах-практикумах и открытых лекциях. Судя по структуре автореферата диссертации, автор свободно сочетает практические знания и владение аппаратом современного научного анализа. В целом, работа выстроена логично, её структура ясна и последовательна. Впечатляет подробное изложение материала, исчерпывающе раскрывающего поставленные задачи. Стремление к точности описания явлений, определение их сущности подвигло автора к повышенному вниманию к терминологии.

Вполне оправдано, что музыкальное интонирование в первой главе рассматривается как звуковысотный феномен. Рассматривая значение интонирования в исполнительской практике, автор указывает на важность методического обоснования процесса чистого интонирования. В опоре на акустическую теорию Н.А. Гарбузова и идеи ученых, развивавших вопросы чистоты музыкального интонирования, рассматривается позиционное интонирование. В заключительном параграфе главы внимание акцентируется на современном взгляде на теорию зонной природы музыкального слуха, учитываются данные, полученные в ходе психологических исследований.

Вторая глава посвящена сольфеджио, выявляются исторический и педагогический ракурсы проблемы, рассматривается необходимость формирования и развития слуха музыканта. В 4-м подразделе проблемы сольфеджио выявляются в контексте музыкознания, анализируются стратегии сольфеджио, разработанные в практике преподавания данной учебной дисциплины. Заключительный подраздел посвящен анализу преподавания сольфеджио в Республике Беларусь, сделаны ценные выводы о необходимости большего внимания «национальной основе интонационно-стилистической ориентации сольфеджио» [автореферат, с. 28].

Особое значение сольфеджио вообще и теория интонирования, в частности, имеют для хоровых коллективов, чему посвящена третья глава

