

Отзыв

на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленной
на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Эффективно выстроить процесс музыкального образования невозможно без знания основ теории интонации и применения их в практической деятельности музыканта-исполнителя. Для музыковедения как формулировка темы, так и методология исследования представляются весьма оригинальными, актуальными и перспективными. Исследовательский аппарат подробно и грамотно прописан – во Введении работы четко определены цель, задачи, предмет, объект, прописаны методологические основания и научная новизна. Положения, выносимые на защиту, сформулированы ёмко и убедительно. Неоспорим личный вклад соискателя.

Тема вызревала в течение многих лет научно-исследовательской деятельности диссертанта, тестирования и корректировки методик. Это обусловило её аprobацию в течение последние десятилетия на научных конференциях, мастер-классах, семинарах-практикумах и открытых лекциях. Судя по структуре автореферата диссертации, автор свободно сочетает практические знания и владение аппаратом современного научного анализа. В целом, работа выстроена логично, её структура ясна и последовательна. Впечатляет подробное изложение материала, исчерпывающе раскрывающего поставленные задачи. Стремление к точности описания явлений, определение их сущности подвигло автора к повышенному вниманию к терминологии.

Вполне оправдано, что музыкальное интонирование в первой главе рассматривается как звуковысотный феномен. Рассматривая значение интонирования в исполнительской практике, автор указывает на важность методического обоснования процесса чистого интонирования. В опоре на акустическую теорию Н.А. Гарбузова и идеи ученых, развивавших вопросы чистоты музыкального интонирования, рассматривается позиционное интонирование. В заключительном параграфе главы внимание акцентируется на современном взгляде на теорию зонной природы музыкального слуха, учитываются данные, полученные в ходе психологических исследований.

Вторая глава посвящена сольфеджио, выявляются исторический и педагогический ракурсы проблемы, рассматривается необходимость формирования и развития слуха музыканта. В 4-м подразделе проблемы сольфеджио выявляются в контексте музыказнания, анализируются стратегии сольфеджио, разработанные в практике преподавания данной учебной дисциплины. Заключительный подраздел посвящен анализу преподавания сольфеджио в Республике Беларусь, сделаны ценные выводы о необходимости большего внимания «национальной основе интонационно-стилистической ориентации сольфеджио» [автореферат, с. 28].

Особое значение сольфеджио вообще и теория интонирования, в частности, имеют для хоровых коллективов, чему посвящена третья глава

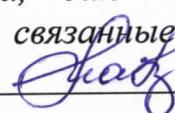
диссертации. Качественное интонирование является основанием художественно-творческого, эмоционально-ценного восприятия и воздействия хорового искусства. Определяя специфику хорового строя, диссертант опирается на методические разработки известных хормейстеров, что подтверждает достоверность проводимого исследования. Хоровое сольфеджио – достаточно молодая учебная дисциплина, имеющая множество особенностей, которые обосновываются во втором подразделе 3-й главы. Импонирует тот факт, что самостоятельный подраздел посвящен интонированию хоровых унисонов. В заключительном подразделе представлена методика работы над хоровой партитурой.

Четвертая глава посвящена вопросам инструментального интонирования. Диссертант выявляет специфику интонирования в зависимости от разных видов фактурной организации музыкальной ткани. Выводы Заключения соотнесены с положениями, вынесенными на защиту во Введении. Практическое использование результатов убеждает в действенности предлагаемых методик, так как они активно используются при обучении в колледжах и вузах России и Белоруссии.

Всё изложенное выше позволяет высоко оценить результаты проведенного диссертационного исследования. Автореферат и публикации раскрывают основное содержание. Автор диссертации – Пороховниченко Марина Евгеньевна – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Малацай Людмила Викторовна 
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового и
музыкально-инструментального искусства
Орловского государственного института культуры

«25» ноября 2025 года

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку 

Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15
Телефон: +7(486)2416191
E-mail организации: main@ogik.ru

