

Отзыв

на автореферат диссертации «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» Пороховниченко Марины Евгеньевны на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17. 00.02- Музыкальное искусство

Автор диссертации обращается к одной из острых проблем музыкознания, сохраняющей свою актуальность в течение продолжительного времени и вскрывающей недостаточно исследованные аспекты в этой области. Ставя перед собой цель «выявления сущности и специфики музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте воспроизведения музыкального текста и разработки методики совершенствования техники исполнительского интонирования» (с. 7 автореферата), Марина Евгеньевна стремится создать собственную концепцию воспитания музыкального слуха, связав ее со стратегией сольфеджио на факультетах хорового дирижирования и оркестрового исполнительства. Опираясь на солидный корпус источников, и, в первую очередь, на фундаментальные исследования по музыковедению, педагогике и психологии, а также на собственный педагогический опыт, она по существу становится создателем инновационного курса, основанного на активном и позиционном интонировании, отмеченного вариантною оттенков, предполагающего «эластичность» и «растяжимость» воспроизведения тонов. Вскрывая особенности «живого» интонационного процесса, соискательница обращается к метафорическим понятиям такого рода для обоснования необходимости учета «зонной природы музыкального слуха» (Н. Гарбузов). Здесь особое место уделяется точности звуковысотного интонирования, на базе которого формируется выразительное и технически правильное пение, а затем – и представления об интонируемом смысле, обогащенном различными оттенками его трактовки. В этом процессе предмет сольфеджио из дисциплины прикладного значения преобразуется в сферу педагогики искусства. Безусловную ценность в предложенной автором методике обретают информационные технологии, обеспечивающие объективность полученных им экспериментальных результатов. Не менее значим акцент на музыкальных произведениях белорусских композиторов, особенно важный в формировании национально-стилевых ориентиров у будущих музыкантов-профессионалов.

В процессе знакомства с текстом возникают следующие вопросы к соискателю: как будет трансформироваться предложенная Вами методика в освоении интонационных моделей музыки XX – начала XXI столетий,

вошедших в исполнительскую практику хоровых и инструментальных исполнительских коллективов? Тех моделей, которые преодолевают границы певческого звукового воспроизведения классических музыкальных текстов и артикуляционные пределы академической инструментальной музыки? Что означают цифровые ссылки, приведенные на с. 42–46 автореферата?

Несмотря на возникшие вопросы, которые связаны с продолжением работы над избранной темой, следует отметить системность и высокий научный уровень изложенных в автореферате идей, их теоретическую значимость и возможность применения в вузовских курсах сольфеджио. Автором диссертации внесен весомый вклад в область становления и развития слухового воспитания профессионалов. Обнародование результатов исследования в статьях, монографии и учебных пособиях, а также выступления на престижных музыкальных конференциях является доказательством активности диссертанта и перспективности разрабатываемой им темы.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация М.Е. Пороховниченко на тему «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям. Ее автор, Пороховниченко Марина Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Красникова Т.Н. Красникова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», Россия, 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36. Сайт: <https://gnesin-academy.ru/> E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

