

Отзыв

на автореферат диссертации М.Е. Пороховниченко
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» – такое наименование диссертации вполне соответствует основной идее работы. Нет сомнения, что исследование природы звуковысотного феномена – это приоритетное направление сегодняшних научных ориентаций, направление, продолжающее и развивающее научное знание.

М.Е. Пороховниченко, остро ощущая современное состояние проблемы «интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), выявляет ее «болевые точки» и предлагает пути их обсуждения и научно-практического освоения.

При этом в работе сочетается научно-теоретический подход с освоением технологии звуковысотного воспроизведения, что вполне закономерно. Точное и выразительное интонирование – задача первостепенной важности, ныне не теряющая своей актуальности.

Понятие о ладовости в ориентации на сольфеджио – вот, что крепко связано в авторском мышлении с учебно-педагогической аппликацией. И это не есть, как известно, нечто новое и своеобразное: звуковысотность всегда превалировала как предмет учебно-педагогического процесса. Хотя не исключено, что при широком подходе к понятию «интонирование» образуется более сложный комплекс музыкальных взаимодействий. Этот аспект, к сожалению, не нашел должного отражения в работе. В современной музыке прочное место, наряду с ладовостью, заняли и другие структуры.

М.Е. Пороховниченко, разрабатывая методологию исследования, не обходит вниманием, с одной стороны, научные программы, а с другой – их практическое освоение. Это академизирует исследование, его цели и задачи.

В результате обобщенное видение проблемы (представленное в девяти позициях в глагольных формациях) наглядно отражает картину социального

бытия научного понятия. Все они объемно характеризуют ситуацию: выделить, раскрыть, выявить, обозначить, обосновать, проследить, изучить и др. Удачная текстовая находка направлена на научно-смысловое толкование явления, хотя и не лишена логических пересечений.

Акцентно подано обобщение автора о том, что цель и задачи настоящей диссертации – сформировать в научно-исследовательском поле понятие о современном сольфеджио. Каково оно? Вывод о том, что интонирование – это система музыкального мышления; что интонирование – самостоятельная область музыкознания, представляются нам основательными и перспективными.

Разрабатывая свой подход и методологию, М.Е. Пороховниченко не обходит вниманием и проблему связи с учебными программами, как и с темами, утвержденными в области современного научного знания. Это актуализирует исследование, его цели и задачи.

Настоящая диссертация является первым в национальном музыкознании исследованием, связанным с осмыслением проблематики музыкального интонирования с точки зрения феномена звуковысотности и посвященным изучению современной концепции сольфеджио.

Считаю диссертационную работу М.Е. Пороховниченко, выполненную на Кафедре теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», достойной искомой ученой степени доктора искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор  Н.С. Гуляницкая

24 ноября 2025 года

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

