

Отзыв на автореферат
диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
тема: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ
КАК ЗВУКОВЫСОТНЫЙ ФЕНОМЕН

Представленная работа М.Е. Пороховниченко посвящена комплексному изучению музыкального интонирования как звуковысотного феномена и является итогом научной, методической, педагогической и творческой деятельности автора. Исследование отличаются высокая степень научных обобщений, актуальность, новизна и ценность авторских разработок, логичное и структурированное изложение текста диссертации.

Основным научным положением работы является рассмотрение музыкального интонирования как уникального и сложного звуковысотного процесса воспроизведения музыкального текста, первоначально важного для воспитания профессионального музыканта.

В диссертационном исследовании М.Е. Пороховниченко впервые:

- 1) разработаны методики хорового и инструментального сольфеджио и авторские практикумы активного интонирования;
- 2) введены в научный лексикон новые термины «исполнительское интонирование», «техника интонирования», «позиционное интонирование»;
- 3) выявлена иерархичность процесса интонирования и определены два способа звуковоспроизведения (пассивный и активный);
- 5) проведен анализ зонной природы слуховых ощущений и звуковысотной организации музыкального текста;
- 6) использованы компьютерные технологии для исследования процессов звуковоспроизведения и анализа динамики интонирования.
- 7) обозначена роль сольфеджио как системы формирования слуховой культуры и профессиональных исполнительских навыков.

Центральной идеей исследования становится новый подход к сольфеджио как системе музыкального интонирования и как самостоятельной области музыкознания.

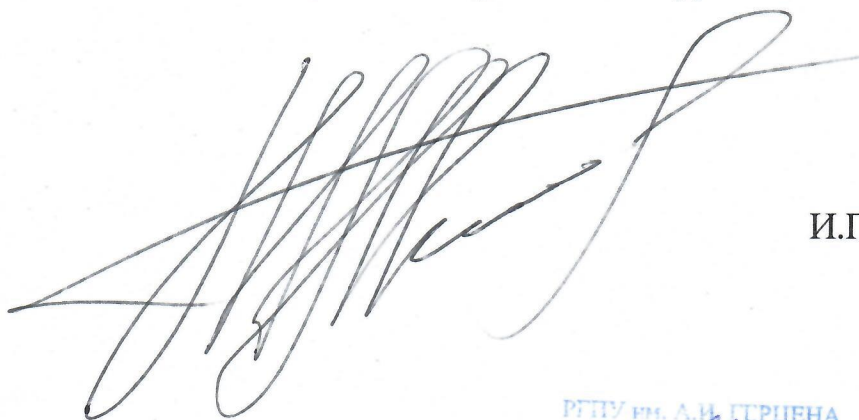
Важно подчеркнуть, что диссертация полностью основана на собственных наблюдениях, экспериментах и многолетнем педагогическом опыте автора, что еще раз подчеркивает ее новизну и практическую значимость. Разработанная методика хорового сольфеджио неоднократно апробирована на практике в ходе мастер-классов, проводимых М.Е. Пороховниченко с хором студентов Герценовского университета, руководителем которого я являюсь. Интонационные практикумы всегда проходили в атмосфере взаимотворчества, заинтересованности и

увлеченности преподавателя и студентов. Результаты мастер-классов позволяют говорить о выверенности и продуманности авторской методики, об эффективности предлагаемых интонационно-слуховых форм работы и о перспективности их дальнейшего совершенствования.

Несомненными достоинствами исследования считаю широкий охват теоретических, методических и практических вопросов, непосредственно связанных с уникальностью феномена музыкального интонирования, а также комплексный взгляд на технику воспроизведения музыкального текста и обоснование основных ее закономерностей на уровне исполнительской интерпретации музыкального произведения.

На основании изложенного считаю, что диссертация М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» заслуживает высокой профессиональной оценки и соответствует всем требованиям, предъявляемым к современным научным исследованиям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
Института музыки, театра и хореографии Российского
Государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена, кандидат искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь



И.Г. Матюхов

