

Отзыв
на автореферат диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны на
тему «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,
представленной к защите на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность диссертации М.Е. Пороховниченко переоценить невозможно, поскольку исследование касается одного из важнейших параметров музыкального искусства. Усилиями многих музыковедов-теоретиков, психологов и педагогов в XX веке была создана теория интонации как смысловой первоосновы музыки, базового элемента музыкальной речи (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Г. М. Цыпин, М. М. Берляничик, Н. К. Переверзев и мн. др.). С актуальными дискуссиями об искусстве «интонируемого смысла» перекликается и рецензируемая работа.

Новизна подхода М. Е. Пороховниченко состоит, с одной стороны, в концептуальности осмысления феномена интонации как звуковысотности, а с другой стороны, в комплексном решении насущной методической проблемы представления технологии воспроизведения музыкального текста. Исследование многоплановое, подчеркнём лишь наиболее важнейшие, с нашей точки зрения, аспекты (судя по автореферату).

Методологическая оптика обозначенной проблематики в диссертации М. Е. Пороховниченко перенаправлена вглубь процесса исполнительского интонирования, атомизированного до мельчайших градаций нетемперированного звучания («цент – тоже интервал») (с. 20) и рассмотренного с позиции иерархии уровней звуковоспроизведения – от рождения звука до достижения качества «интонируемого смысла». В результате осмысления и синтеза физического и акустико-психологического аспектов функционирования музыкального тона (звука) в научный обиход, помимо прочего, введены понятия «позиционное интонирование», «интонационная позиция» (для нас более привычным был термин «вокальная позиция»). Это позволило автору практически (не декларативно) обозначить принципиально важные особенности звучания, такие как «качество интонации, направленность интонационного напряжения в условиях зонного строя, ощущение позиционной вариантности звучания» (с. 10) и др.

Привлечено специальное внимание (проведены экспериментальные измерения) к специфическому показателю «динамика интонирования», позволяющему выявить применённый исполнителем в момент звукоизвлечения способ звуковоспроизведения – пассивный или активный. Именно последний обеспечивает максимальную точность звуковысотного интонирования на базовом уровне, что, по справедливому мнению автора, и определяет качество высшего интонационного уровня в процессе исполнительского прочтения музыкальных сочинений разных эпох и стилей.

Представлена техника исполнительского интонирования, отражённая в базовых правилах и авторских методиках интонационно-слуховой работы с обучающимися исполнительских специальностей (хоровое и инструментальное сольфеджио).

М.Е. Пороховниченко обоснованно позиционирует значимость сольфеджио, трансформирующегося в научном поле из практикума в «современную концепцию» – целостное учение об интонационно-слуховом воспитании музыкантов (направления: исполнительское, когнитивное, динамичное, сольфеджио тезауруса, стилевое, тембровое, ритмическое, хоровое, инструментальное), базирующееся в исследовании на российской и белорусской методиках. В качестве его методологической основы автор предлагает теоретически, практически и экспериментально обоснованные принципы и закономерности техники звуковысотного интонирования, обеспечивающие качественное и максимально точное звуковоспроизведение. Отмечу, что наш личный многолетний опыт работы в вокальном классе позволяет подтвердить правомерность и ценность выводов соискателя.

В целом, на основе автореферата, можно утверждать, что исследование М. Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» является самостоятельным, концептуально выстроенным научным трудом, теоретическая и практическая значимость которого дают основание говорить о существенном вкладе автора в музыковедение. Диссертация соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», а ее автор, Марина Евгеньевна Пороховниченко, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры фортепиано и музыковедения
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный
институт культуры»



Е. Ю. Куприна

24.11.2025

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Россия, 443010, Российская Федерация,
Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167.
Сайт: <https://samgik.ru/>
E-mail: mail@samgik.ru

