

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета Д 09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций
при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки»
по диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, от 31 октября 2025 г.

Актуальность темы диссертации Комара И.А. обусловлена необходимостью комплексного осмысления сонорики как самостоятельного художественного явления в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков. Отсутствие в отечественной научной литературе специального исследования сонорных явлений в отечественной музыке определяет высокую степень актуальности темы.

Научный вклад соискателя состоит в раскрытии многоаспектности сонорного феномена и систематизации сонорной композиции на материале современной белорусской музыки; во введении в научный обиход произведений крупных национальных композиторов – В. Кузнецова, Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и др.

Научная новизна и значимость диссертации заключаются в выявлении особенностей творческого подхода белорусских композиторов к сонорике, сочетающего сложившийся опыт музыкального авангарда второй половины XX века и национальные черты, в т. ч. колорит цимбал (В. Войтик), сочетание народного пения и оркестровой тембрики (В. Кузнецов), самоценность темброокрашенного звука (В. Воронов). Впервые аргументирована авторская трактовка понятия «сонорная композиция», а также раскрыты критерии систематизации сонорных композиций на материале белорусской музыки: степень использования сонорной техники, образная мотивация, совокупность сонорных эффектов.

Ученая степень кандидата искусствоведения присуждается Комару И.А. за:

- систематизацию сонорики как художественного феномена в творчестве современных белорусских композиторов;
- определение основных тенденций развития сонорики в музыке современных белорусских композиторов;
- выявление особенностей образно-содержательного и композиционно-драматургического решения сонорных композиций представителей национальной композиторской школы;
- выработку критериев систематизации широкого массива музыкального материала, отвечающего феномену «сонорная композиция»;
- введение в научный обиход ряда музыкальных произведений современных белорусских композиторов, ранее не подвергавшихся музыковедческому анализу.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: материалы диссертационного исследования могут быть использованы в специальных курсах музыкальных вузов, посвященных исторической и теоретической проблематике современной музыки: «Анализ музыкальных произведений», «История оркестровых стилей», «Теория современной композиции», «Теория музыкального содержания», «Белорусская музыка», «Композиция».

Совет считает целесообразным публикацию материалов диссертации.

Председатель совета
Ученый секретарь совета
31.10.2025

Н.В. Шиманский
О.С. Царик

Н.В. Шиманский
О.С. Царик

