

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

## ПОЛОЖЕНИЕ

№ \_\_\_\_\_  
г. Минск



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор академии

Е.В.Куракина

коды

2025 г.

О III Кафедральном конкурсе  
по чтению хоровых партитур  
«Магия двух роялей»  
по специальности 7-07-0215-03 –  
«Дирижирование» (академический хор)

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Организатором конкурса по чтению хоровых партитур (далее – Конкурс) является кафедра хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (далее – Академия).
- 1.2. Дата проведения Конкурса – **10 декабря 2025 года.**

### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Конкурс по чтению хоровых партитур проводится с целью развития у студентов навыка ансамблевого концертного показа и демонстрации хорового сочинения на инструменте перед слушательской аудиторией.

2.2. Задачи конкурса:

- совершенствование практических умений и навыков в исполнении хорового сочинения на рояле,
- расширение мировоззрения и музыкального кругозора у студентов, приобщение студентов к вокально-хоровому наследию мирового музыкального искусства;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов.

### 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Конкурс по чтению хоровых партитур проводится среди студентов 1-3 курсов специальности 7-07-0215-03 – «Дирижирование» (академический хор).

3.2. Конкурс проводится в 1 тур.

3.3. Конкурс проводится по двум номинациям

номинация А – «Концертное исполнение на двух роялях сочинения a cappella для двух хоров»

номинация Б – «Концертное исполнение на двух роялях хоровой партитуры

с сопровождением»

3.4. Концертное исполнение на двух роялях хоровой партитуры, выбранной исполнителями.

3.5. Для участия в конкурсе необходимо в срок до **1 декабря 2025 года** подать заявку по установленной форме на следующий электронный адрес [vocal\\_hor@bgam.by](mailto:vocal_hor@bgam.by) (деканат вокально-хорового факультета Академии).

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

4.1. Для организации и проведения Конкурса создается организационный комитет (далее – Оргкомитет) из числа преподавателей академии.

4.2. Оргкомитет:

4.2.1. Осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

4.2.2. Принимает решение о допуске обучающихся к участию в Конкурсе;

4.2.3. Решает иные вопросы подготовки и проведения Конкурса.

#### 5. ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. Конкурсные испытания оценивает жюри из числа профессорско-преподавательского состава Академии.

5.2. Жюри:

5.2.1. Оценивается исполнение по следующим критериям:

- точное выполнение всех авторских указаний в отношении темпа, метроритма, динамики, характера звуковедения;
- синхронизация темпового, метроритмического и динамического развития музыкальной ткани в условии исполнения партитуры дуэтом;
- выявление функциональной роли отдельных голосов и музыкальных пластов партитуры;
- полнота раскрытия драматургии сочинения;
- воплощение в исполнении особенностей верbalного ряда: артикуляционные характеристики, словесные ударения, построения музыкальных фраз в опоре на текст;
- жанровая и стилистическая достоверность интерпретации музыкального произведения;
- свободное владение приемом хорового *legato* на инструменте, вокальность звучания;
- тембровая дифференциация хоровых партий, распределение динамического баланса в хоровом ансамбле;
- тонкость педализации.

- 5.2.2. Определяет лауреатов и дипломантов Конкурса, обладателей специальных премий;
- 5.2.3. Информирует конкурсантов о результатах их участия в Конкурсе.
- 5.2.4. Решения жюри принимаются на заседаниях и оформляются протоколами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствуют не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

## 6. НАГРАЖДЕНИЕ

- 6.1. Победители Конкурса награждаются дипломами I, II или III степени с присвоением звания лауреата.
- 6.2. Жюри имеет право присуждать не все дипломы и премии, присудить несколько дипломов I, II, или III степени. Жюри имеет право присуждать специальные дипломы и премии.
- 6.3. Все участники конкурса будут освобождены от сдачи экзамена по дисциплине «Чтение хоровых партитур» в первом семестре 2025/2026 учебного года.

## 7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

- 7.1. Заявку для участия в конкурсе (приложение) необходимо подать не позднее чем за 10 дней до начала Конкурса по установленной форме на электронный адрес: [vocal\\_hor@bgam.by](mailto:vocal_hor@bgam.by) (деканат вокально-хорового факультета Академии).
- 7.2. К заявке необходимо приложить электронную копию нот произведения.

## **Приложение**

### **ЗАЯВКА**

на участие в III Кафедральном конкурсе  
по чтению хоровых партитур  
**«Магия двух роялей»**

ФИО первого участника дуэта	
ФИО второго участника дуэта	
ФИО преподавателя ( преподавателей) по дисциплине «Чтение хоровых партитур»	
Номинация	
Название исполняемого произведения,	
Контактные телефоны	
E-mail	
Дата подачи заявки*	