

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Марины Евгеньевны Пороховниченко
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Марины Евгеньевны Пороховниченко разрабатывает одну из важнейших научных проблем, относительно «долгое» время лежащей на периферии пристального научного внимания — *теорию интонирования*. Особая значимость представленной работы, как и её актуальность, на наш взгляд, заключена в выходе соискателя за пределы, скажем так, «кабинетного» изучения данной теории: проблематика исследования лежит на пересечении с такими архиважными областями практического знания, как, с одной стороны, исполнительство, с другой — музыкальное образование. В обозначенном ракурсе изучение автором теории «звуквоспроизведения» в неразрывной связи с разработкой *«техники* (курсив мой. — Е. Ф.) *исполнительского интонирования»*, равно как и формирование на страницах работы качественно *иного* подхода к сольфеджио как «науке о музыкальном интонировании», становление методики «инструментального сольфеджио» в параллель сольфеджио хоровому, представляются закономерными, наполняя данное исследование как теоретической, так и практической значимостью.

Обозначенное Мариной Евгеньевной «научно-исследовательское поле», в контексте которого осуществляется целостное рассмотрение «системы интонационно-слухового воспитания профессиональных музыкантов» (С. 9) обусловило необходимость введение автором на страницах работы целого ряда инновационных понятий, значительно расширяющих современное терминоведение. Особого внимания, думается, заслуживает выражение «*позиционное интонирование*» (С. 10), включение которого в научный обиход обосновано «возникшей в исполнительской практике потребностью обозначения некоторых звуковысотных особенностей»; привлекает внимание также понятие «исполнительское интонирование», актуальность которого продиктована самой сутью интонационной деятельности музыканта/профессионала/исполнителя, а именно — звуковысотное воспроизведение музыкального текста, имманентно связанное с зонной природой музыкального слуха; в связи с проблематикой диссертационного исследования весьма закономерно введение автором понятия «исполнительское сольфеджио» (С. 24). Сам же процесс звуковысотного интонирования в профессиональной среде

музыкантов, по точной мысли соискателя, основанной, в том числе, что следует подчеркнуть, на *экспериментальных* исследованиях, представляет собой сложную, стройную, иерархически выстроенную систему взаимосвязанных между собой уровней.

Понимание «иерархичности процесса звуковысотного интонирования», на наш взгляд, — одно из важнейших «научных открытий» М. Е. Пороховниченко, осуществлённое ею в диссертационной работе. На основе четко сформулированных автором иерархических уровней интонационного звуковоспроизведения музыкального текста всем знакомое выражение «техника интонирования» получило весьма зримые очертания. В свою очередь, рассмотренные на страницах работы разного рода «техники» — «техника мелодического интонирования» (С. 35), «техника интонирования в музыкально-слуховом освоении полифонической фактуры» (С. 37) — намечают перспективные формы работы в учебных курсах сольфеджио с целью дальнейшего развития интонационно-слуховых представлений музыканта-исполнителя.

В иерархически выстроенной автором системе звуковысотного интонирования, отмеченной нами ранее, *качество* движения от самого первичного уровня, на котором реализованы возможности высотных смещений внутри звука как операционного единичного элемента системы, до высшего — уровня «интонируемого смысла» (выражение Б. В. Асафьева) — будет определяться степенью «наработанности», *отточенности* слухопевческой реакции, *динамикой* восприятия/воспроизведения музыкального текста в процессе исполнительской деятельности музыканта-профессионала; это, в свою очередь, находится в «зоне ответственности» такой науки или «учения» (выражение М. Е. Пороховниченко) как *сольфеджио* с его системой интонационно-слухового воспитания.

Опираясь на собственные авторские практикумы, с установкой на «активное интонирования» как «в условиях хоровой звучности», так и «в контексте интонационно-слухового воспитания инструментального исполнителя», М. Е. Пороховниченко впервые, именно с позиции *музыкального интонирования* как «сложно организованного и многофункционального процесса», разрабатывает методику хорового сольфеджио, равно как и, в параллель сказанной, методику сольфеджио инструментального. Основу данных методик образует осознанное понимание и реализация «интонационной вариантности (динамичности) звуковоспроизведения», способствующей достижению чистоты и точности интонации в процессе исполнительского прочтения музыкальных сочинений разных эпох и стилей. В конечном счёте, главный вектор представленной в

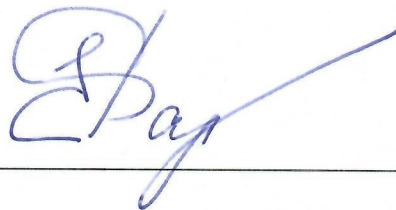
работе стройной научно-методической *системы интонационно-слухового воспитания* направлен, по точному выражению соискателя, на «формирование слуховой культуры на основе славянской и иной региональной интонационности» (С. 12); утвержденный же автором тезис о существовании «учения о сольфеджио» как «самостоятельной области музыкознания» (С. 24) определяет весомый вклад соискателя в расширение содержательного пространства музыкознания в первой трети 21^{го} столетия.

Проблематика исследования последовательно раскрывается в четырех главах диссертации. В заключении обобщены результаты исследования.

Публикации М. Е. Пороховниченко в полной мере отражают содержание её диссертационной работы на тему «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен».

Диссертационное исследование Марины Евгеньевны Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» представляет собой интереснейшее, законченное, фундаментальное исследование, имеющее как теоретическую, так и практическую значимость, а автор, несомненно, заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», Еленой Игоревной Фалалеевой.



23.11.2025

Подпись Фалалеевой Е.И.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Рат Ратушная Ю.Д.

