



Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»
Белорусский союз музыкальных деятелей
Ассоциация белорусских домристов и мандолинистов

**VII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
имени Г.И.ЖИХАРЕВА
(1915–1973)**

**Открытый Республиканский конкурс молодых исполнителей
на струнных народных инструментах имени Г.И.Жихарева**



26 ноября – 3 декабря

Минск, 2025 г.

***Уважаемые участники и гости VII Республиканского фестиваля
имени Г.И.Жихарева!***

Почитание творчества известных деятелей национального искусства, прикосновение к страницам истории Белорусской государственной академии музыки, память о выдающихся отечественных мастерах, которые формировали традиции белорусского исполнительского искусства, безусловно, являются важными для каждого профессионального музыканта, и особенно для молодого поколения, которое только начинает свой профессиональный путь. Именно так поддерживается та преемственность, которая обеспечивает связь времен и поколений, непрерывность художественных традиций.

Республиканский фестиваль имени Г.И.Жихарева – значимое событие в общественной и культурной жизни Беларуси. Проведение фестиваля в стенах Alma Mater позволяет придать новое глубокое звучание мероприятиям фестиваля, представить страницы прошлого, а также расширить знания о педагогах – известных деятелях музыкального искусства – и их роли в становлении и развитии музыкальной культуры Республики Беларусь.

Надеемся, что фестиваль откроет молодым талантливым музыкантам новые возможности для их профессиональной реализации, а также приобщит участников и гостей мероприятия к традициям национальной народно-инструментальной музыки.

От всей души желаем VII Республиканскому фестивалю имени Г.И.Жихарева плодотворной работы, его участникам – радости общения, творческой самоотдачи и успешных выступлений, а всем гостям – незабываемых впечатлений!

Оргкомитет фестиваля

Состав жюри

Открытого Республиканского конкурса молодых исполнителей на струнных народных инструментах имени Г.И.Жихарева

Председатель:

Черняк Леонид Иванович – профессор кафедры струнных народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор, сопредседатель ассоциации белорусских домристов и мандолинистов.

Члены жюри:

Волосюк Ярослав Александрович – преподаватель высшей категории учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки», сопредседатель ассоциации белорусских домристов и мандолинистов.

Ильина Марина Викторовна – доцент кафедры струнных народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент.

Лазутская Надежда Францевна – доцент кафедры струнных народных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», заместитель сопредседателя ассоциации белорусских домристов и мандолинистов.

Титов Дмитрий Игоревич – учитель высшей категории государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 9 г. Минска», заместитель сопредседателя ассоциации белорусских домристов и мандолинистов.

Номинация «Балалайка»
I возрастная группа

1. ВАЙТЕХОВИЧ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ, р. 16.12.2007

Учреждение образования «Лидский государственный музыкальный колледж»

Педагог – Мякшило Николай Николаевич

Концертмейстер – Степанова Елена Вячеславовна

1. Г. Ермоченков. Концерт для балалайки с оркестром, 1ч.

2. С. Василенко. Сюита для балалайки. «Вальс».

3. Н. Равенский-Н. Мякшило. «Люблю наш край».

2. ДЯТЛОВ АРСЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, р. 02.04.2010

Учреждение образования «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»

Педагог – Кириченко Андрей Михайлович

Концертмейстер – Артемьева Елена Анатольевна

1. А. Вивальди. Соната соль-мажор. Прелюдия, Жига.

2. В. Грушевский. «Балалайка-сиротинка».

3. В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка».

3. КАЛЕНИК АНТОН ДМИТРИЕВИЧ, р. 28.12.2006

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Педагог – Дубовский Сергей Александрович

Концертмейстер – Осташкина-Мысливчик Елена Сергеевна

1. Дж. Тартини-Ф. Крейслер. Вариации на тему А. Корелли (переложение П. Нечепоренко).

2. А. Шпенёв. «Я табун сцерагу».

3. А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром, 2, 4чч. «Светлая Русь», «Деревенский праздник».

4. СМОЛЬНИКОВ МАРАТ ВИТАЛЬЕВИЧ, р. 31.08.2009

Учреждение среднего специального образования «Барановичский государственный музыкальный колледж»

Педагог – Регель Сергей Владимирович

Концертмейстер – Трушкина Полина Владимировна

1. Г. Ф. Гендель. Соната ми мажор, 1-2 чч.

2. Г. Горелова. «Курица».

3. А. Белоруков. Обработка русской народной песни «Барыня».

5. ЦИМОНЧИК ЯРОСЛАВ ОЛЕГОВИЧ, р. 08.12.2006

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств»

Педагог – Ильина Марина Викторовна

Концертмейстер – Пальвинская Ирина Викторовна

1. А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром, 2, 4чч. «Светлая Русь», «Деревенский праздник».

2. А. Безенсон. «Белая чайка».

3. П. Сарасате. «Наваррская хота».

6. ШАБУНЯ ЯРОСЛАВ РУСЛановиЧ, р. 26.07.2008

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Педагог – Дубовский Сергей Александрович

Концертмейстер – Василевич Инна Олеговна

1. П. Нечепоренко. «Вариации на тему Н. Паганини».

2. Г. Ермоченков. Концерт для балалайки с оркестром, 1ч.

3. А. Баццини. «Калабрийская тарантелла».

Номинация «Балалайка»

II возрастная группа

1. ЗЫКОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ, р. 26.11.2003

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Педагог – Ильина Марина Викторовна

Концертмейстер – Кирдань Наталья Геннадьевна

1. А. Кусяков. Соната для балалайки и фортепиано.

2. А. Шпенёв. «Я табун сцерагу».

3. В. Макарова. «Былина».

Номинация «Домра–мандолина»
I возрастная группа

1. ВАСЮКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА, р. 06.07.2006

Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»

Педагог – Забелова Ираида Алексеевна

Концертмейстер – Гречихо Анна Вадимовна

1. А. Корелли. «Фолия».

2. В. Малых. «Концертино».

3. В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий».

2. ДЫДЫШКО АЛИНА СЕРГЕЕВНА, р. 05.10.2008

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»

Педагог – Стасюкевич Елена Владимировна

Концертмейстер – Абрамчук Светлана Николаевна

1. Д. Скарлатти. Соната ре-минор, 1-3чч.

2. И. Лученок. «Два прелюда».

3. А. Цыганков. Сюита «Старогородские мотивы». «Падэспань».

3. ЕГОРОВА ВАЛЕРИЯ СЕРГЕЕВНА, р. 05.10.2010

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

Педагог – Лазутская Надежда Францевна

Концертмейстер – Новикова Полина Алексеевна

1. Ф. Кюхлер. Концертино в стиле А. Вивальди.

2. В. Солтан. «Мелодия».

3. А. Цыганков. Экспромт в стиле кантри.

4. МАЧАЛИНА ВЕРОНИКА АНДРЕЕВНА, р. 06.08.2008

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»

Педагог – Стасюкевич Елена Владимировна

Концертмейстер – Осташкина-Мысливчик Елена Сергеевна

1. А. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром, 1ч. «Дума об Украине».

2. А. Шпенёв. «Я табун сцерагу».

3. С. Рахманинов. «Пляска цыганок».

5. МУХАРЕВСКАЯ СОФИЯ ИВАНОВНА, р. 02.04.2009

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Педагог – Волосюк Ярослав Александрович

Концертмейстер – Василевич Инна Олеговна

1. С. Рахманинов. «Восточный романс».

2. А. Клеванец. Вальс.

3. Б. Кравченко. Концерт для домры с оркестром.

6. НОВОГРАН ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ, р. 09.06.2007

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Педагог – Волосюк Ярослав Александрович

Концертмейстер – Василевич Инна Олеговна

1. Г. Ермоченков. Концертная пьеса.

2. П. Чайковский-Г. Браунштейн. «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин».

3. А. Цыганков. Концерт-симфония для домры с оркестром, 1ч. «Шабаш».

7. РЕМИЗОВИЧ ДАРЬЯ ЧЕСЛАВОВНА, р. 14.06.2008

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Педагог – Стасюкевич Елена Владимировна

Концертмейстер – Абрамчук Светлана Николаевна

1. А. Вивальди. Концерт для мандолины, струнных и бассо континуо до мажор.

2. В. Малых. «Прелюдия».

3. К. Графшмидт. Сюита для мандолины соло, 1 ч. «Animacao».

8. СИНЬКОВСКАЯ ВЕРОНИКА АЛЕКСАНДРОВНА, р. 25.07.2009

Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»

Педагог – Забелова Ираида Алексеевна

Концертмейстер – Гречихо Анна Вадимовна

1. Г. Шендерев. Концерт для домры с оркестром, 2-3чч.

2. А. Безенсон. «Концертино».

3. О. Егорова. «Кельтская сюита».

9. СТАНКЕВИЧ АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА, р. 04.05.2008

Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»
Педагог – Корденкова Людмила Константиновна
Концертмейстер – Алешкевич Дарья Александровна
1. А. Вивальди. Концерт для скрипки «Лето», 1ч.
2. А. Бузенсон. «Элегия».
3. А. Цыганков. Сюита «Старогородские мотивы». «Тустэп».

10. СУРОВЬЕВА АЛЁНА ОЛЕГОВНА, р. 02.09.2008

Учреждение образования «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»
Педагог – Курлович Никита Олегович
Концертмейстер – Евдокимова Ирина Вячеславовна
1. Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, 1ч.
2. А. Цыганков. «Элегия».
3. А. Цыганков. Сюита «Старогородские мотивы». «Вальс».

11. УРБАНОВИЧ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ, р. 01.11.2006

Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»
Педагог – Забелова Ираида Алексеевна
Концертмейстер – Гречихо Анна Вадимовна
1. А. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром, 2-3чч.
«Белорусский романс», «Мелодии России».
2. А. Шпенёв. «Иллюзия».
3. К. Сен-Санс. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 3ч.

12. ШТЫК МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ, р. 19.09.2007

Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»
Педагог – Забелова Ираида Алексеевна
Концертмейстер – Гречихо Анна Вадимовна
1. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром, 2-3чч.
2. А. Шпенёв. «Я табун сцерагу».
3. Е. Подгайц. Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве», 4ч.
«Зима».

Номинация «Домра–мандолина»
II возрастная группа

1. АБРАМОВА ПОЛИНА ИВАНОВНА, р. 21.10.2001

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Педагог – Лазутская Надежда Францевна

Концертмейстер – Солдатенко Яна Владимировна

1. С. Лукин. Фантазия на темы из оперы Эндрю Ллойда Уэббера.

2. С. Янкович. Концерт для домры с оркестром, 2ч.

3. Л. Дакен. «Кукушка».

2. ГИРСЁНОК ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА, р. 24.11.2006

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Педагог – Лазутская Надежда Францевна

Концертмейстер – Солдатенко Яна Владимировна

1. А. Вивальди. Концерт для флейты, струнных и бассо континуо ре мажор.

2. А. Безенсон. Фантазия на тему белорусской народной песни «Гула пчала».

3. А. Цыганков. Пять капризов в романтическом стиле. «Прелюдия».

3. КАРЧЕВСКАЯ АНГЕЛИНА СЕРГЕЕВНА, р. 10.03.2000

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Педагог – Лазутская Надежда Францевна

Концертмейстер – Солдатенко Яна Владимировна

1. А. Цыганков. Славянский концерт-фантазия для домры с оркестром, 1ч.

«Дума об Украине».

2. Й. Бенда. Концерт для скрипки с оркестром, 2ч.

3. В. Малых. «Концертино».

4. КОРОЛЁНОК ДАРЬЯ ЭДУАРДОВНА, р. 02.10.2004

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Педагог – Лазутская Надежда Францевна

Концертмейстер – Солдатенко Яна Владимировна

1. Г.Ф. Гендель Соната №2 для скрипки и фортепиано.

2. С. Янкович. Романс «Глаза, которые люблю...».

3. В. Шекин. «Горный царь».

5. ПАРФЕНОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, р. 23.09.2004

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Педагог – Черняк Леонид Иванович

Концертмейстер – Федорук Вероника Руслановна
1. И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром, 1ч.
2. С. Янкович. Романс «Глаза, которые люблю...».
3. А. Цыганков. Экспромт в стиле кантри.

Имя Георгия Ивановича Жихарева хорошо известно музыкальной общественности в нашей стране и за ее пределами. Это был талантливый музыкант, замечательный дирижер, яркий исполнитель на балалайке и домре, выдающийся педагог, чья организаторская деятельность оказала влияние на развитие белорусского народно-инструментального искусства.

Георгий Иванович Жихарев родился 30 ноября 1915 г. в г. Славгороде Могилевской области, а в 1924 г. семья переехала в Гомель. Случайная встреча с белорусским композитором А. Туренковым помогла становлению юного музыканта в профессиональной музыкальной деятельности.

Личность Георгия Ивановича в сфере музыкального искусства Беларуси занимает особое место. Его преданная работа в должности заведующего кафедрой народных инструментов Белорусской государственной консерватории, талант организатора и художественного руководителя оркестров и ансамблей разных инструментальных составов, достижения в области создания концертного репертуара для коллективов народных инструментов, разнообразная общественная и концертная деятельность снискали ему высокий авторитет и признание.

Профессиональная деятельность Георгия Ивановича Жихарева обширна и многогранна: руководитель секстета домр Белорусского радио, заведующий отделением народных инструментов музыкального училища им. М. И. Глинки, организатор и дирижер многочисленных ансамблевых и оркестровых коллективов, преподаватель специальных классов балалайки и домры в музыкальных учебных заведениях, а с 1949 г. – преподаватель кафедры народных инструментов в Белгосконсерватории.

В 1962 г. Г. И. Жихарев назначен заведующим кафедрой народных инструментов Белгосконсерватории, и с этого момента все свои знания, богатейший опыт, щедрый талант и невероятную работоспособность он концентрировал на этой работе.

Главной целью жизни Г. И. Жихарева было стремление к тому, чтобы исполнительство на народных инструментах приобрело статус академического искусства. Известно, что путь, который проходили в своем развитии классические инструменты, измеряется столетиями. Струнные щипковые инструменты балалайка и домра, которые сейчас называют народными, идут этим путем уже 130 лет.

Профессиональная деятельность, творческие достижения, личный вклад Георгия Ивановича Жихарева в развитие народно-инструментального искусства будут служить ярким примером для будущих поколений музыкантов!