

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации «Сонорная композиция в белорусской музыке второй
половины XX – начала XXI веков» Комара Игоря Анатольевича
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Комара Игоря Анатольевича «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» по своей проблематике, научной концепции, материалам, целям и задачам, а также по методологическим принципам и научным подходам полностью соответствует отрасли науки «Искусствоведение. Педагогические науки» специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь № 143 от 1 июля 2025 г.).

Актуальность темы диссертации

Диссертация Комара И.А. посвящена исследованию художественного явления «сонорика», которое рассматривается как один из важных элементов разнообразной палитры композиционных техник, применяемых в творчестве авторов авангардного направления. Актуальность данного исследования обусловлена его многоаспектностью и важностью в контексте современного развития музыкальной практики и теории.

Начало 90-х годов прошлого столетия в белорусской музыке ознаменовало новый этап в освоении сонорных средств выразительности национальными композиторами. В этот период происходило расширение содержания музыкальных произведений, размывались жанровые границы, активно происходило смешение и освоение различных композиционных техник, в том числе сонорной. Эти процессы отражали глобальные тенденции в развитии современного музыкального искусства, однако музыкознание достаточно поздно приступило к их системному научному осмыслению, несмотря на уже накопившийся богатый опыт в практике создания сонорных произведений. В связи с этим тема диссертационной работы Комара И.А. представляется особенно актуальной и своевременной, позволяя внести существенный вклад в развитие отечественного музыкознания.

Особую ценность приобретает обращение к «композиторскому слову» о сонорике, поскольку на сегодняшний день это направление остается недостаточно исследованным, а большинство молодых ученых практически не опирается на комментарии авторов при анализе авангардных музыкальных произведений.

Характер темы и новизна исследования в контексте современного белорусского музыкознания потребовала привлечения обширного корпуса камерно-инструментальных и оркестровых произведений. В научный обиход впервые введены сонорные композиции Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко в т.ч. автора диссертации. Большая часть данных музыкальных сочинений раньше не публиковалась и была известна только в концертном исполнении.

Структура диссертации последовательно отражает ее концепцию, охватывая целый ряд вопросов: от изучения методологии до анализа сонорных композиций национальных авторов второй половины XX – начала XXI веков. В итоге складывается достаточно полное представление о художественной явлении «сонорика».

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Комара И.А. – новаторская научная работа, в которой впервые поднимаются и решаются вопросы, ранее мало освещенные в белорусском музыкознании.

Автор впервые систематизирует идеи ученых о сонорности в авангардной музыке, принадлежавшие представителям различных музыкально-научных школ, а также обосновывает и вводит в научный обиход понятие «сонорная композиция». Атрибутируется и систематизируется обширный свод сонорных композиций в творчестве современных белорусских композиторов, предлагается классификация отечественных сонорных композиций в зависимости от цели использования сонорных эффектов, способа изложения музыкальной мысли и драматургии целого. Кроме того, выявляется содержательная, концептуальная и стилистическая специфика сонорных композиций современных белорусских авторов. Особенно важным является обоснования комплекса средств музыкальной выразительности, репрезентирующих сонорику в творчестве Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара.

Таким образом, результаты диссертационного исследования и научные положения, выносимые на защиту, обладают высокой степенью новизны, очевидной во многих аспектах.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Работа Комара И.А., представленная к защите, является законченным фундаментальным исследованием, выполненном на высоком научном уровне.

Научные положения и выводы исследования, сформулированные в диссертации, полностью отвечают поставленной цели и задачам. Достоверность и обоснованность проведенного исследования детерминируются комплексным подходом к решению поставленных задач.

Апробация разных аспектов проблемы осуществлена автором на 24 республиканских и международных научных конференциях, форумах и конкурсах научных работ.

Результаты исследования опираются на богатый практический опыт автора как практикующего композитора.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость полученных результатов обнаруживается в том, что данная диссертация – первое исследование, обращенное к изучению сонорных явлений (сонорной композиции) в музыке национальных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Избранная область композиторского творчества рассматривается как яркий художественный феномен, полноценно представляющий процессы историко-стилевой эволюции в белорусском музыкальном искусстве.

Практическая значимость результатов проведенного исследования подтверждена 13 актами внедрения в учебный процесс учреждений высшего образования сферы культуры Республики Беларусь.

Полученные выводы могут быть использованы в курсах музыкальных вузов, посвященных исторической и теоретической проблематике современной музыки:

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 3 (трех) публикациях в научных рецензируемых журналах и сборниках, а также 8 (восьюми) в сборниках по материалам научных конференций, конкурсов научных работ. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,93 п. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь

Оформление диссертации и автореферата Комара И.А. соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Список публикаций соискателя ученой степени соответствует нормативам требованиям ВАК Беларуси.

Значительную ценность представляют и приложения к работе, включающие интервью с современными российскими и белорусскими композиторами, нотные примеры, список сонорных композиций белорусских авторов.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, полностью отражающую структуру диссертационного исследования и его содержание.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Работа Комара Игоря Анатольевича «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, является самостоятельно законченным научным исследованием, соответствует современному уровню развития музыкальной науки и свидетельствует о высоком научном уровне исследования.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Высоко оценивая диссертационное исследование, предлагаю соискателю ответить на следующие вопросы:

1. В третьем разделе второй главы «Эксперименты со звуком в творчестве композиторов XXI века» Вы подробно анализируете собственное музыкальное произведение, выполненное с использованием сонорной техники. Является ли этот эпизод единичным случаем применения данной техники композиции в Вашем творчестве? Какие задачи ставит перед собой молодой композитор при использовании сонорных эффектов, и каким образом они влияют на музыкальное целое (форма, выбор музыкальных инструментов и т.д.)?

2. В самом начале второй главы Вы отмечаете, что «в белорусской музыке сонорика прошла несколько важных этапов развития, различных по степени активности и способам применения сонорной техники композиции отечественными авторами». Можно ли утверждать, что аналогичные этапы развития сонорики наблюдались и в музыкальных традициях других стран (например, Польши и России)? Какие факторы, на Ваш взгляд, влияли на характер и темпы развития сонорики в музыке современных композиторов различных стран?

3. Могли бы Вы назвать основные источники вдохновения для композиторов при создании сонорных опусов? Возможно, это конкретные личности (композиторы-предшественники, учителя), культурные традиции, литературные или философские идеи? Как именно это вдохновение

отражается в музыке и каким образом влияет на выбор выразительных приемов (средств, эффектов), особенно в контексте использования сонорики?

Названные нами уточнения не только не снижают положительной оценки диссертационной работы «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков», но и подтверждают его компетентность по исследуемой проблеме. Представленная автором на защиту исследование заслуживает, присвоения соискателю Комару Игорю Анатольевичу ученой степени кандидата **искусствоведения** по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство **ЗА:**

- систематизацию идей ученых о сонорности в авангардной музыке, принадлежавшие представителям различных музыкальных научных школ;
- обогащение методологии и терминологии теории музыки в части научного исследования современной музыкальной композиции;
- выработку актуального определения понятия «сонорная композиция»;
- классификацию отечественных сонорных композиций в зависимости от цели использования сонорных эффектов, способа изложения музыкальной мысли и драматургии целого;
- выявление своеобразия индивидуализации творческих решений в сонорной музыке белорусских композиторов.

Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

15.10.2025 г.

В.П. Скороходов

В.П. Скороходов

Подпись

В.П. Скороходова

уверено



Специалист

по кадрам