

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**доктор искусствоведения, профессора Т.И. Науменко**  
**о диссертации Комара Игоря Анатольевича**  
**«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –**  
**начала XXI веков»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное**  
**искусство**

**1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация И.А. Комара «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» полностью соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства; музыкальное содержание, сущность музыки; музыка во взаимодействии с другими видами искусств, наукой, философией, религией; история белорусской музыки; теория музыки; музыковедческий анализ в изучении элементов музыки и музыкальной целостности; музыкальная текстология и источниковедение; музыкальная семиотика; музыкальная психология, музыкальное мышление; информационные технологии и музыка (Приказ ВАК РФ № 64 от 06.03.2018).

**2. Актуальность темы диссертации**

Диссертация И.А. Комара обращена к ряду проблем новейшей музыки, актуальных для современного музыковедения. Это, прежде всего, многоаспектное исследование сонорной композиции, обусловленное активным обновлением стилового и интонационного профиля белорусской музыки второй половины XX – начала XXI столетий. Автор собрал и систематизировал научные данные, выработанные в польском, российском и белорусском музыковедении, соотнеся это с творческой практикой белорусских композиторов последних десятилетий. Охват произведений, созданных музыкантами нескольких поколений, подтверждает правомерность исследования проблемы, уже укорененной в композиторском творчестве и теоретическом музыкознании. С целью упорядочивания понятийно-терминологического аппарата в избранной области, а также формирования



исследовательской концепции диссертантом избирается достаточно обширный круг произведений белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Это позволяет выявить основные тенденции развития сонорики, раскрыть образно-содержательные подходы и композиционно-драматургические решения сонорных композиций в творчестве избранных белорусских авторов и вписать их в более широкий контекст современной европейской музыки. Тем самым диссертация оказывается в русле наиболее актуальных теоретических проблем музыковедения, которые, как видно из практики современной диссертационной деятельности, нечасто оказываются в фокусе внимания исследователей и нуждаются в систематизации и терминологическом уточнении.

Взгляд на проблемы сонорики и особенности ее авторской трактовки в сочинениях Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара, не только способствует созданию объемного представления о сонорных композициях в белорусской музыке, но и расширяет возможности применения выработанной автором методологической базы. В связи с этим можно сделать вывод об актуальности исследования, которая распространяется как художественные процессы в современной белорусской музыке, так и на вопросы ее научного осмысления с позиции новейшего академического знания.

Структура диссертации в полной мере отражает концепцию исследования, охватывая целый ряд вопросов: от изучения методологических подходов к феномену сонорики в белорусских, польских и российских музыковедческих исследованиях до анализа конкретных музыкальных произведений белорусских композиторов. Тем самым складывается целостное представление о сонорных композициях в белорусской музыке последних десятилетий, объединяющее в единый комплекс и разработанность проблематики в академических исследованиях, и анализ художественных концепций: от эпизодического использования сонорной техники композиции до экспериментов со звуком. Это позволяет сделать вывод об исследовательском потенциале рассматриваемого диссертационного исследования, открывающего новые перспективы в области изучения новейших техник музыкальной композиции.



### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту**

Научная новизна очевидна во многих особенностях диссертации. Прежде всего, это постановка проблемы сонорики на теоретическом уровне, дающая возможность обобщить научный опыт в избранной области и прочертить магистральные линии развития исследовательской проблематики; это рассмотрение ее особенностей в творчестве ряда белорусских композиторов, предпринятое как с позиции эпизодического использования, так и в плане преобразования музыкального звука; это, наконец, изучение индивидуальных подходов, в том числе выраженных в «композиторском слове» – ценном источнике понимания и интерпретации современных художественных процессов в области музыкальной композиции.

Предпринятый комплекс методов отражает ход и логику исследования, направленный на выявление наиболее характерных особенностей в области применения сонорики. Автор диссертации, будучи композитором и помещая в фокус исследования также и собственное сочинение, стремится реализовать поставленную цель («выявление особенностей творческого подхода к сонорике в музыке белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков») в единстве теоретического и творческого подходов, постигнуть проблему, что называется, изнутри. В результате осмысление проблем сонорики приобретает особую тонкость и глубину, раскрытую с позиции не только исследователя, но и композитора – создателя сонорных сочинений.

Таким образом, избранные ракурсы исследования, а именно: комплексный характер методологии, изучение и систематизация исследовательских подходов, нацеленных на изучение различных аспектов сонорики в творчестве белорусских композиторов, – все это свидетельствует о многоаспектном взгляде на проблему. В исследовании впервые предпринимается специальное изучение различных форм применения сонорики, что позволяет говорить о безусловной научной новизне проведенного исследования.

Следует отметить логически выстроенную и продуманную структуру диссертационного исследования, логично и полно представляющую концепцию исследования. Ход исследования наглядно представлен в структуре оглавления, обладающей высокой степенью информативности. В соответствии с логикой исследования и последовательностью решаемых задач диссертант выстраивает музыкально-теоретическую часть работы, раскрывая специфику подходов в каждой из анализируемых национальных



академических традиций: польской, российской и белорусской. Возможно, в число исследуемых трудов следовало бы внести работы Н.С. Гуляницкой и Л.С. Дьячковой – музыковедов, в чьих книгах проблемы сонорики впервые были поставлены еще в советский период, когда научный интерес к проблемам современной музыки еще только зарождался. Однако в специальные задачи автора, судя по всему, не входил исторический обзор источников.

Аналитическая часть исследования также содержит ряд несомненных достоинств. Значительная часть авторских наблюдений обнаруживает понимание природы музыкального звука, композиторской логики, механизмов выбора тех или иных приемов музыкальной выразительности. Избирая в качестве структурной единицы отдельное произведение, исследователь избегает описательности, в ряде музыковедческих диссертаций нередко сопутствующей подобному подходу. В каждом анализируемом сочинении выделяется главное – то, что обуславливает достижение нужного художественного эффекта в области звучания. Тем самым сонорика предстает как один из важнейших факторов построения звуковой концепции сочинения, интегрируясь в другие пласты музыкального звучания и образуя, в совокупности с разнообразными техниками музыкальной композиции, неповторимый облик индивидуально-авторских решений.

Таким образом, научно обоснованная структура диссертации, комплекс применяемых подходов, способствующих системному и достоверному осмыслению избранной проблемы, нацеленность основных выводов и научных результатов на осмысление современной композиторской практики – все это свидетельствует о целостном изучении феномена сонорики и новаторском характере исследования в целом. В диссертации впервые формулируются способы применения сонорики в произведениях белорусских композиторов, что позволяет говорить о безусловной научной новизне проведенного исследования.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Основные выводы и результаты данного исследования отличаются несомненной обоснованностью и достоверностью. Это обусловлено как выбором музыкального материала, так и характером проблематики, что потребовало применения комплекса современных методов и подходов. Диссертация И.А. Комара «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» представляет собой продуманный,



хорошо организованный научный труд, имеющий самостоятельный характер, обладающий логической и структурной завершенностью. Автореферат отражает содержание диссертации, ее проблематику, основные положения и выводы.

### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость полученных результатов состоит в разработке комплекса исследовательских ракурсов и подходов, связанных с многосторонним осмыслением феномена сонорики в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков. В научный обиход вводятся художественные произведения и научные источники, ранее не бывшие предметом специального изучения. Все это открывает перспективы дальнейшего исследования избранного феномена и как отдельного явления в новейшем композиторском творчестве, и как одной из техник композиции, органично вписанной в звуковые поиски современной музыки.

Результаты и выводы диссертации имеют также и практическое значение. Они могут войти не только в вузовские учебные курсы (в их числе – анализ музыкальных произведений, история современной музыки, история белорусской музыки, композиция, инструментоведение и т. д.), но стать важной составляющей современного гуманитарного образования в части изучения индивидуальных авторских концепций в музыкальном творчестве.

### **6. Публикация результатов диссертации в научной печати**

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 11 публикациях: 3 статьи в рецензируемых изданиях Республики Беларусь, 8 публикаций в других изданиях: 3 статьи в сборниках научных трудов, 5 статей в сборниках материалов научных и научно-практических конференций, в том числе зарубежных. Наиболее важные результаты исследования отражены в следующих публикациях:

#### **Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках**

1. Комар, И. А. Сонорика как предмет исследования в современном музыкознании / И. А. Комар // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2023. – Вып. 58. – С. 17–27.



2. Комар, И. А. Сонорика в творчестве С. Губайдулиной и Г. Гореловой: к вопросу о творческих параллелях / И. А. Комар // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2024. – № 45. – С. 24–28.

3. Комар, И. А. «Энигма» для органетто и 19 струнных В. Воронова в контексте вопросов сонорной техники композиции / И. А. Комар // Вести Института современных знаний. – 2025. – № 2 (103). – С. 37–41.

#### **Статьи в научных изданиях**

4. Комар, И. А. «Музыка ветра» для флейты и поющей тибетской чаши Е. Гутиной и «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции: особенности авторской трактовки / И. А. Комар // Культура и искусство : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 2021. – С. 203–217.

5. Комар, И. А. Сонорика в музыкальной композиции второй половины XX века: теория и практика / И. А. Комар // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 2022. – Вып. 9. – С. 147–162.

6. Комар, И. А. Сонорная техника композиции в камерно-инструментальных произведениях В. Воронова: направления творческих поисков / И. А. Комар // Сборник научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2022». – Минск, 2023. – 523–526.

#### **Материалы научных конференций**

7. Комар, И. А. «Музыка ветра» для флейты и поющей тибетской чаши Е. Гутиной: в поисках звука / И. А. Комар // Музыкальная культура современности: от научного осмысления до репрезентации : XXI Междунар. науч.-практ. конф. «Молодые музыковеды», 8–10 янв. 2021 г. : тезисы докладов / Киевская муниципальная акад. музыки им. Р. М. Глиэра. – Киев, 2021. – С. 53–55.

8. Комар, И. А. «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции: особенности авторской трактовки / И. А. Комар // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания : сб. ст. по материалам XX Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 19–24 апреля 2021 г. / Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов, 2021. – С. 172–179.

9. Комар, И. А. Современное «композиторское слово» о сонорике: некоторые наблюдения / И. А. Комар // Актуальные проблемы музыкального



искусства: история и современность : сб. науч. ст. / Гос. консерватория Узбекистана. – Ташкент, 2022. – С. 235–239.

10. Комар, И. А. Сонорная техника композиции в зеркале «композиторского слова» / И. А. Комар // Молодые исследователи – регионам : материалы Междунар. науч. конф. (Вологда, 19 апреля 2022 г.) : в 3 т. / [гл. ред. М. М. Караганова]. – Вологда, 2022. – Т. 3. – С. 376–377.

11. Комар, И. А. О современных подходах к исследованию сонорики / И. А. Комар // Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории : V Междунар. конгресс Общества теории музыки, Екатеринбург, 2–4 апр. 2024 г. : тезисы докладов / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; сост.: К. В. Зенкин, О. И. Кузнецова, Е. А. Токун. – Екатеринбург : Карлсон, 2024. – С. 60–61.

## **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к докторским диссертациям (Инструкция, утвержденная Постановлением ВАК РБ № 5 от 22.08.2022).

Автореферат в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

## **9. Замечания и вопросы по диссертации**

Представленная к защите работа имеет убедительную структуру, содержит значительный музыкальный материал и анализ обширного корпуса научных источников. Высоко оценивая диссертационное исследование И.А. Комара, задам несколько вопросов:

1. В описании компонентов, определяющих научную новизну исследования, утверждается, что в диссертации впервые обосновывается и вводится в научный обиход понятие «сонорная композиция» (с. 9). Однако



данное словосочетание встречается во множестве трудов, в том числе в работах М.Д. Аникеевой, Е.М. Готсдинер, С.М. Путиловой, попавших в поле внимания автора и находящихся в списке использованных источников. Можно ли считать, что в указанных трудах оно еще не введено в научный обиход? Если так, то не следует ли более подробно объяснить, какой новый смысл по сравнению с указанными работами вносится в данное понятие?

2. Обращаясь к «композиторскому музыковедению» (что вполне понятно и естественно в контексте современной исследовательской практики), автор пишет: «компетентная интерпретация “композиторского слова” формирует исследовательскую позицию, максимально ориентированную на художественную индивидуальность автора музыкального произведения» (там же). Различным аспектам осмысления этого феномена посвящен специальный раздел диссертации (1.2). Собственно композиторское слово (в форме интервью), обращенное к проблемам сонорики, дано в специальном приложении. Изучение всех этих материалов, безусловно интересных и содержательных, рождает вопрос: какова функция «композиторского слова» в данной работе? Оно учитывается в большей степени как методологическая установка, своеобразный герменевтический указатель, или как вербальное продолжение музыкального творчества, отмеченное печатью авторской индивидуальности?

3. Рассматривая ряд музыкальных опусов и затрагивая вопросы их поэтики, автор в ряде случаев обнажает глубинную подоплеку художественного замысла и подчеркивает ее связь со звуковой концепцией сочинения. Безусловно, это способствует убедительности многих рассуждений. Однако в некоторых случаях приводятся сведения, упоминание которых не вполне очевидно коррелирует с их музыкальным воплощением. Так, обращаясь к композиции Г. Гореловой «Осеннее эхо в пустом саду», диссертант обращается к образу сада, ссылаясь на его толкование в том числе и в восточной (китайской) культуре (с. 72). Означает ли это, что в художественной концептосфере Гореловой *сад* допускает трактовку с учетом китайских и европейских культурных смыслов, и это находит соответствующее воплощение в выборе инструментария, специфических приемов звукоизвлечения и т. д.?

4. Анализируя сочинения В. Воронова, автор делает вывод о взаимодействии сонорики и полистилистики (с. 80). Поводом послужило обращение композитора к фрагментам произведений Бетховена – в частности, в сочинении «жизнь подо льдом»: речь идет о мелодии из фортепианной пьесы



«К Элизе». Однако достаточно ли цитаты из произведения другого композитора, чтобы сделать вывод о применении полистилистики? К тому же Воронов, комментируя свое сочинение, ссылается не на сам первоисточник, а на мелодию из музыкальной шкатулки. Тем самым он подчеркивает, в первую очередь, не стилевой профиль цитаты, выбор которого носил, скорее, случайный характер («Когда я покупал музыкальную шкатулку, то они были только с мелодией “К Элизе”»), а именно специфический тембр механической шкатулки: прозрачность, холодность и отдаленное звучание.

5. Рассматривая сонорику в творчестве избранных белорусских композиторов, автор оперирует музыкально-теоретическими сведениями, выработанными в трудах музыковедов разных стран. Как следует из выводов диссертации, они вполне применимы по отношению к анализу сочинений белорусских авторов. Можно ли на этом основании сделать вывод, что применение сонорики в белорусской музыке имеет черты сходства с соответствующей областью творчества польских и русских музыкантов?

Обобщая сказанное, отмечу, что диссертационная работа Игоря Анатольевича Комара «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» полностью соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», является комплексным научным исследованием, которое проведено на высоком теоретическом уровне и содержит новые научно обоснованные результаты.

Игорь Анатольевич Комар заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за:

- первое в белорусском музыкознании комплексное исследование сонорики как художественного феномена, рассмотренного на примере творчества белорусских композиторов разных поколений;
- выявление основных тенденций развития сонорики в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков;
- разработку и практическое применение комплекса методов и подходов, позволяющих исследовать важнейшие стилевые аспекты сложного художественного феномена в контексте современной композиторской практики, а также поисков в области обновления композиционных техник и приемов работы со звуком;



– выработку критериев, позволяющих систематизировать обширный музыкальный материал, подпадающий под определение «сонорная композиция»;

– введение в научный обиход ряда произведений, ранее не подвергавшихся музыковедческому анализу, и выявление в них особенностей образно-содержательного и композиционно-драматургического решения с учетом индивидуально-авторских подходов.

Доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по научной работе,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего  
образования «Российская академия  
музыки имени Гнесиных»

14 октября 2025 года

Т.И. Науменко

Подпись  
удостоверяю

Старший специалист  
Александрова Н.А.

