

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»

Е. М. Гридюшко

**Методика преподавания специального инструмента
(классическая гитара): интонационный подход**

*Допущено Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования
по специальности «Музыкально-инструментальное искусство
(гитара классическая)»*

Минск 2025

УДК 780.614.131:37.02](075)

ББК 85.315.6р

Г 83

Печатается по решению ученого совета
Белорусской государственной академии музыки.

Рецензенты:

артист-солист-инструменталист Белорусской государственной филармонии,
лауреат международных конкурсов *П. Е. Кухта*;
кафедра музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка
(автор рецензии доцент *К. О. Успенский*)

Гридюшко, Е. М.

Г 83 **Методика преподавания специального инструмента (классическая гитара): интонационный подход: учебное пособие / Е. М. Гридюшко. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2025. – 116 с.**

ISBN 978-985-7305-11-7.

Учебное пособие является авторской методикой освоения игры на классической гитаре. Во главу угла ставится интонационная природа музыки. Знание законов интонирования и умение связывать их с действиями игрового аппарата, по идее автора, создают прочную профессиональную основу как для технического развития, так и для понимания сути исполняемых произведений, обеспечивает свободу и выразительность музицирования. Пособие адресовано педагогам и студентам высших учебных заведений, но также может быть использовано преподавателями детских музыкальных школ, колледжей и других учреждений, где ведется обучение игре на классической гитаре.

УДК 780.614.131:37.02](075)

ББК 85.315.6р

ISBN 978-985-7305-11-7

© Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
Введение. Музыка как искусство интонирования	6
Глава I. Структура музыкальной речи	7
Музыкальный синтаксис. Элементы музыкальной речи	7
Формы мотива	8
Глава II. Исполнительские средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь интонирования и техники игры	12
Интонирование интуитивное и осознанное	12
Теория и практика интонирования	12
Фразировка и интонирование	15
Агогика и интонирование	16
Динамика и интонирование	17
Техника интонирования – основа для достижения двигательной свободы и осмысленности исполнения	17
Глава III. Исполнительский аппарат гитариста. Основы типовой и индивидуальной постановки рук, посадки исполнителя	19
Основные принципы правильной посадки и постановки	19
Варианты посадки	19
Места опоры	19
Положение деки относительно корпуса гитариста	20
Положение корпуса и ног	20
Посадка и интонирование	21
Глава IV. Принципы и закономерности звукообразования. Основные элементы исполнительской техники правой руки. Приемы игры	22
Звукоизвлечение	22
Четыре вида подготовки звукоизвлечения	22
Виды атаки при звукоизвлечении	25
Виды атаки и интонирование	25
Приемы звукоизвлечения апояндо и тирандо	26
Биомеханика звукоизвлечения	28
Цикл звукоизвлечения	29
Понятие «точка активности»	30
Зоны активности	32
Приемы и типы звукоизвлечения, используемые при интонировании	32
Квалификация типов звукоизвлечения в зависимости от положения активной точки приложения рычага и формы движения	33
Кистевое боковое, предплечевое вращательное звукоизвлечение и исполнение полифонии	35
Сбалансированное звукоизвлечение	35
Понятие «вес руки»	36
Типы звукоизвлечения и их комфортные области применения	36
Базовый тип звукоизвлечения	38
Смешивание типов звукоизвлечения	38
Начальный этап освоения интонированного звукоизвлечения	39
Основы динамического интонирования	40
Средства интонирования и техника исполнения	40
Использование интонации, заложенной в музыкальном тексте, для свободной игры	43
Ощущение мышечной свободы	44
Постановка правой руки и процесс звукоизвлечения	44
Динамическая цельность и дифференциация звуков аккорда	45

Глушение струн правой рукой	45
Штрихи и их исполнение	48
Принципы аппликатуры правой руки	49
Координация и пластика движений правой руки	50
Звук и его характеристики	50
Культура звука	52
Обработка ногтей	52
Безногтевой способ звукоизвлечения	53
Контроль динамики звукоизвлечения	54
Управление громкостью звука	54
Исполнение синкоп и ощущение сильных и относительно сильных долей	55
Особенности звукоизвлечения пальцем <i>p</i>	56
Мышечное дыхание	56
Апояндо или тирандо?	57
Глава V. Основные элементы исполнительской техники левой руки	58
Постановка левой руки	58
Прижатие струн	58
Отпускание прижатых струн	59
Глушение струн левой рукой	59
Смены позиций	60
Координация и пластика движений левой руки	60
Принципы аппликатуры левой руки	60
Вибрато	61
Взаимодействие правой и левой руки	62
Применение мизинца правой руки и большого пальца левой руки для звукоизвлечения	62
Глава VI. Работа над произведениями различных форм, стилей и жанров. Методика самостоятельных занятий гитариста-исполнителя	63
Некоторые принципы работы над произведением	63
Обучение начинающих гитаристов	64
Основные цели и задачи обучения	66
Интонационно-технические упражнения	69
Глава VII. Физиологические и психологические основы игрового процесса	74
Свобода исполнительского аппарата. Напряжение и релаксация	74
Некоторые психологические и физиологические причины мышечных зажимов	74
Глава VIII. Совершенствование техники игры	77
Заключение	
Список использованных источников	
Нотное приложение	

От автора

Музыка – искусство интонируемого смысла.

Б. В. Асафьев

Только интонация убеждает.

Ж.-Г. Жанен

Учи правила как профессионал, чтобы ты
мог нарушать их как художник.

П. Пикассо

Большинство школ и методических пособий игры на гитаре содержат типичный набор элементарных знаний, включающих общие сведения о правильной посадке за инструментом, положении рук, пальцев на струнах и грифе, способах и приемах игры на инструменте. Издания включают краткие сведения о штрихах, динамике, тембрах. Прилагаются также гаммы, упражнения, этюды, пьесы, как инструктивный материал для развития координации движений и технических навыков. Однако, к сожалению, в этих учебных пособиях практически не уделяется внимания важнейшей составляющей профессиональной школы – интонированию. Выразительное и убедительное исполнение любой музыки требует не только подвижности пальцев, эмоционального сопереживания, но и рационального осмысления нотного текста как определенной системы. Необходим *интонационный подход к обучению игре на инструменте*, при котором техника игры неразрывно связана с интонационной выразительностью, музыкальностью исполнения. Сочетание двигательной точности и ловкости (т. е. техники в узком значении этого слова) с *логикой и техникой музыкального произношения* позволяет полноценно музицировать уже на начальном этапе овладения инструментом. Именно такой подход призван помочь начинающему гитаристу выйти на путь технической свободы в игре, научиться выявлять структурные элементы исполняемых произведений и тем самым точнее выражать музыкальные мысли, глубже понимать смысл и убедительнее представлять музыку слушателю.

Для правильного развития музыканта-исполнителя необходимо ясное осознание важности применения на практике основополагающих принципов построения музыкальной речи. Это даст возможность грамотно и рельефно выстраивать мелодические или любые другие линии музыкальной фактуры на основе уникальных интервальных, ритмических и гармонических соотношений. Логически обоснованное применение системы движений, оптимальное использование возможностей исполнительского аппарата в соответствии с поставленными художественными музыкально-интонационными задачами – верный путь к овладению выразительной и свободной игрой.

Излишнее доверие к собственной интуиции по принципу «я так чувствую», без осознания элементов структуры исполняемой музыки, их взаимосвязи и развития, приводит в большинстве случаев к «любительскому», наивному и маловыразительному исполнению или к неоправданному динамическим звуковым преувеличениям, часто карикатурного свойства, искажению замысла композитора, к зажатой или неорганизованной игре. Также на качестве исполнения негативно сказывается непонимание закономерностей игровых движений, мышечных ощущений и действий, применяемых для получения определенного звукового результата.

Законы интонирования часто не принимаются обучающимися во внимание или из-за недостатка знаний в этой области, или вследствие недооценки этих знаний, а также неумения использовать их при игре.

Задача данного пособия – попытаться совместить теорию с практикой, помочь начинающему музыканту увидеть и услышать закономерности, безусловно присутствующие в музыке, и на основе знания этих законов организовать, настроить исполнительский аппарат, развить технические возможности, музыкальную логику, интуицию для достижения качественного, правдивого и поэтому наилучшего результата в исполнительстве.