

СОДЕРЖАНИЕ

Современные проблемы музыкальной педагогики: персоналии, методики

- И. Ю. Бутор.* Н. Н. Марецкий – исполнитель и педагог белорусской академической домровой школы..... 3
- И. В. Пилатова.* Методика развития интонационных навыков и чувства метроритма Татьяны Боровик в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста..... 12
- Е. В. Прыгун.* Надежда Леонидовна Тулунина – основоположник фортепианной школы в Красноярске..... 22
- А. П. Ковалевская.* Значение диалоговой культуры в формировании профессиональных качеств будущего педагога-музыканта в классе фортепиано..... 38

Вопросы интерпретации, текстологии и теории музыки

- А. А. Ковалёва.* К проблеме интонационной интерпретации хоровой партитуры (на примере сочинения Ю. Фалика «Вечер»)..... 50
- Д. С. Семенюк.* Особенности современных интерпретаций альтового концерта «Der Schwanendreher» П. Хиндемита..... 63
- В. А. Прадед.* Три издания «Школы» И. И. Жиновича: анализ изменений и дополнений¹ 77
- А. С. Голубцова.* Особенности влияния консерваторского образования XIX в. на органные сонаты немецких композиторов-романтиков..... 92

Новые реалии культуры азиатского региона в контексте мирового музыкального искусства

- Хуан Вэньцин.* Идеи и образы буддизма в авангардном композиторском творчестве..... 110
- У Шаофу.* К вопросу о взаимосвязи европейской и китайской традиций в современной ансамблевой музыке Китая..... 118
- Чжэн Жуйхань.* Особенности претворения фольклора в фортепианных пьесах композиторов КНР XX–XXI вв. 131
- Лю Сяохань.* Выдающийся китайский пианист Инь Чэнцзун в Беларуси..... 141
- Ли Ци.* Саито Кента как представитель современной японской школы академического саксофона..... 147

¹ Окончание. Начало статьи см.: Проблемы музыкальной науки, театрального искусства и музыкальной педагогики: сб. науч. тр. / сост. Л. Ф. Баранкевич; Белорус. гос. академия музыки. Вып. 62. С. 101-114.