

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



Международная научно-практическая конференция

**Актуальные вопросы современного музыкального искусства:
на пересечении жанров и стилей**

24–28 ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Организационный комитет:

Куракина Елена Викторовна, ректор Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (заместитель председателя)

Бараневич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Лисова Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Оношко Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Пороховниченко Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеева, доцент кафедры теории музыки, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

24 ноября

10.00 – 13.00

Концертный зал
(ауд. 214, ул. П. Бровки, 22)

**Семинар-практикум
по журналистике для студентов и молодых ученых**

Ведущий – музыкальный обозреватель «Радио России» и радио «Культура»,
музыкoved, журналист, музыкальный критик **Ольга Виленовна Русанова**
(Россия, Москва)

13.00 – 15.00 – перерыв

15.00 – 16.00

Концертный зал, ауд. 214
(ул. П. Бровки, 22)

**Дни Казанской консерватории
в Белорусской государственной академии музыки**

Лекция
**«Музыка эпохи барокко как “доакадемическое искусство”.
Особенности исполнительских интерпретаций»**

ДУЛАТ-АЛЕЕВ Вадим Робертович,
ректор Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова,
доктор искусствоведения, профессор,
Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан
(Россия, Республика Татарстан, Казань)

18.00

*Большой зал учебного театра-
студии им. Е. Мировича
Белорусской государственной
академии искусств
(пр. Независимости, 81)*

**Дни Казанской консерватории
в Белорусской государственной академии музыки**

**«Севастопольский вальс»
Оперетта в 2-х актах**

Музыка К. Листова по пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова

Спектакль оперной студии

Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
(режиссер-постановщик – Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан
З. Раупова)

25 ноября

9.00 – 10.30 *Фойе Белорусской государственной академии музыки, 1-й этаж
(ул. П. Бровки, 22)*

Регистрация участников конференции

10.00 – 16.30 *ауд. 304
(ул. П. Бровки, 22)*

Студенческая научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного музыкального искусства: на пересечении жанров и стилей»

Ведущая: *кандидат искусствоведения С. С. Воронова*

14.00 – 16.30 *ауд. 708
(ул. П. Бровки, 22)*

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Восток–Запад: актуальные проблемы музыкального искусства Китая и других стран в трудах молодых исследователей

Ведущая: *кандидат искусствоведения И. В. Пилатова*

Основные векторы раскрытия темы войны в современной китайской опере

ГО Цзюнь, исследователь (КНР)

Диалектика традиций и новаторства в современном оперном искус- стве: методология анализа сценических интерпретаций опер Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто»

ЧЖАН Шуньли, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белоруси-
стики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Оратория «Гада Мейлинь» Ли Шисяна: особенности семантики и поэ- тики

ХУ Юнькунь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной
академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Симфоническое творчество Чжу и события «культурной революции»

ВАН Сяоцин, аспирант кафедры истории музыки Саратовской государственной
консерватории им. Л. В. Собинова (КНР – Россия, Саратов)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор *И. В. Полозова*

Традиционные лады как основа мелодической линии фортепианных миниатюр композиторов Китая XX в.

ЧЖЭН Жуйхань, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной
академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения *И. В. Пилатова*

Национальные традиции в аккордеонном творчестве китайских композиторов XXI в.

ХЭ Хайфэн, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Л. В. Скачко*

Вклад композитора Эжена Бозза во флейтовое искусство

ЧЖАН Цзыньци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Мост между восточной и западной музыкой: Чжоу Лонг и его духовая камерная музыка

ЯН Сыоань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор *В. П. Скородов*

Китайский роман «Сон в красном тереме» на западной сцене Сан-Франциско: синтез литературы и музыки (видеозапись)

ЧЖЭН Юэ, аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (КНР – Россия, Саратов)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, доцент *Н. Ю. Киреева*

«Водные страсти по Матфею» Тан Дуна в контексте истории развития жанра пассионов

ФЭН Хао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Мотив в художественном тексте как объект исследования в гуманитарных науках

ЧЖОУ Ичжи, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Образный мир симфонических поэм Ф. Листа

ЦЮ Каннань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Фортепианная музыка Ф. Шопена в исследованиях китайских музыковедов

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Образ Жанны д'Арк в оперной традиции конца XVIII – XIX в.: западноевропейские и русские интерпретации

ЧЖЭН Цзяюнь, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Пань Синьцзымин. «История цветов»: к вопросу жанрово-стилевой идентификации

ВАН Юйтин, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, профессор *С. С. Герасимович*

Специфика претворения фортепианных транскрипций в композиторском творчестве Китая второй половины XX в. (1960–1999)

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Претворение идей китайской философии в музыке конца XX – начала XXI в.: на примере «Водного концерта» из «Органической музыкальной трилогии» Тань Дуня

ЧЖАО Цяньюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Программность в китайской фортепианной музыке

ТАН И, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Современное музыковедение о жанре романса

У Дунсюань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Инструментальное мелодическое интонирование в скрипичном исполнительском искусстве Китая

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Специфика фактурной организации произведений китайских композиторов для дуэта кларнетов в сопровождении фортепиано

ЛЮ Юнчжи, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *О. С. Царик*

15.00

Малый зал
(ул. Коммунистическая, 9)

**Дни Казанской консерватории
в Белорусской государственной академии музыки**

Семь Бахов

Концерт международного концертного оркестра
Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
(художественный руководитель и главный дирижер – **Вадим Дулат-Алеев**)

26 ноября

11.00 – 13.30

Концертный зал, ауд. 214
(ул. П. Бровки, 22)

Музыкальное приветствие

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущая: кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе

**Музычная беларусістыка ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі і
роля дзейнасці прафесара В. У. Дадзіёмавай у яе станаўленні і развіцці**

ЛІСАВА Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Модификации вечно женственного в операх А. Берга

ЗЕНКИН Константин Владимирович, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Москва)

От психоанализа к пластику: феномен Моцарта в телесериале Майкла Наймана «Письма, загадки и иски»

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

Метод – литургическое музыкознание: значение для изучения богослужебного пения в настоящее время

ДЕНИСОВ Николай Григорьевич, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник НЦНМ им. К. В. Квитки, доктор искусствоведения (Россия, Москва)

10.00 – 13.00

*Музыкальная гостиная, ауд. 401
(ул. Коммунистическая, 9)*

VII Республиканский фестиваль им. Г. И. Жихарева (1915–1973)

Круглый стол

«Роль Г. И. Жихарева в становлении и развитии педагогических и исполнительских традиций»

14.00 – 17.45

*ауд. 304
(ул. П. Бровки, 22)*

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Юбилиеи. Память. Наследие. Творчество

Ведущая: кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Бараневич

Вольга Дадзіёмана – захавальнік мастацка-творчай спадчыны Мінскай вобласці: даследчыцкі, педагогічны і асветніцкі вопыт

ЦАРЫК Вольга Славаміраўна, вучоны сакратар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Вольга Дадзіёмана і новыя шляхі даследавання музычнай культуры Беларусі

БУНЦЭВІЧ Надзея Яўгенаўна, старшы выкладчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

О Бетховене: юбілею композитора посвящается (онлайн-трансляция)

КОРНЕЛЮК Татьяна Александровна, начальник научно-издательского отдела Дальневосточного государственного института искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Владивосток)

Ереванские гастроли Валерия Гергиева 2025 г. и его новая встреча с Национальным филармоническим оркестром Армении (онлайн-трансляция)

АСАТРЯН Анна Григорьевна, директор Института искусств НАН Республики Армения, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Армения (Армения, Ереван)

Волкова Софья Сергеевна (1865–1932) о древнерусских церковных напевах и их значении для будущего русского искусства: по материалам ее доклада 1905 г. на заседании Общества любителей древней письменности (ОЛДП)

ОРЛОВА Надежда Хаджимерзановна, профессор кафедры общественных и гуманистических наук Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор философских наук, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Духовная музыка русской эмиграции (онлайн-трансляция)

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

Хоровое творчество Г. В. Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы» (видеозапись)

НИКОЛЬСКАЯ Анна Дмитриевна, концертмейстер Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (Россия, Саратов)

Генрих Август Маршнер и его роль в истории немецкой романтической оперы (онлайн-трансляция)

АНТИПОВА Наталья Анатольевна, исследователь, кандидат искусствоведения (Россия, Севастополь / Калининград)

Забытый вокальный цикл Р. Глиэра: к 150-летию со дня рождения композитора (онлайн-трансляция)

ГОРНАЯ Ирина Николаевна, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Петрозаводск)

Музыка как судьба: размышление о творческом пути Натальи Ивановны Тащилиной

ЕРМОЛАЕВА Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

О композиционной технике Виктора Войтика 1970-х гг. (на примере Концерта для камерного оркестра)

СЫТЬКО Любовь Валерьевна, старший преподаватель кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Традиции воплощения образов войны в «Мариупольском мартiroлоге» Ольги Дюжиной (онлайн-трансляция)

УМНОВА Ирина Геннадьевна, профессор кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Кемерово)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЯ

Двужильная И. Ф. Место памяти – Хатынь. Музыкальные мемориалы. Минск: Ковчег, 2025. 164 с.

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Гродно)

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД

Тема Великой Отечественной войны в современном аккордеонном искусстве Беларуси

СКАЧКО Лидия Викторовна, профессор кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Актуальные ракурсы музыкально-теоретических
и музыкально-исторических исследований**

Ведущая: кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Существует ли белорусское сольфеджио?

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

«Музыкально-риторические фигуры» в кругу семантико-семиотических исканий российского музыкознания (онлайн-трансляция)

МАЛЬЦЕВА Анастасия Александровна, доцент кафедры истории музыки, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Новосибирск)

Подходы к исследованию фактуры в немецкой романтической органической сонате

ГОЛУБЦОВА Александра Сергеевна, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Понятийная категория «музыкальная память»: о концептуальности подходов

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Музыкальная культура. Трактовка понятия в современной гуманитаристике

НОВИКОВА Василина Анатольевна, учитель высшей квалификационной категории по классу скрипки ДМШИ № 13 г. Минска (Беларусь, Минск)

Этнокультурные смыслы песенного фольклора Луганщины

ДЕБА Светлана Владимировна, доцент кафедры теории и истории музыки, заместитель декана факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, кандидат философских наук (ЛНР, Луганск)

«Новая простота» в творчестве композиторов Луганщины (видеодоклад)

ВОРОТЫНЦЕВА Лилия Анатольевна, и. о. заведующего кафедрой теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, докторант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат философских наук, доцент (ЛНР, Луганск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕ *А. М. Цукер*

От этнографического источника к акустическому профилю: построение исследовательской модели для реконструкции звучания Быдзым Крезя (онлайн-трансляция)

ХОДЫРЕВА Марина Германовна, старший преподаватель кафедры музыкального и сценического искусства Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (Россия, Ижевск);

ШАРОНОВ Михаил Александрович, студент III курса (бакалавриат) кафедры музыкоznания и сценического искусства Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (Россия, Ижевск)

Композиционно-фабульная организация интонаций в моноопере «Смерть поэта» С. Слонимского

СКВАРКО Ирина Болеславовна, заместитель декана по идеологической и воспитательной работе, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск),

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

«(С)нежное чувство» звука Р. М. Шейфера

ЧУПОВА Анна Гурьевна, заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, кандидат искусствоведения (Россия, Череповец);

РЫЖОВА Анна Александровна, студентка IV курса Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина (Россия, Череповец)

О пространственно-временной организации в произведении Дж. Крама «Ночь четырех лун»

АНДРУХОВ Иван Олегович, аспирант кафедры теории музыки, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Возникновение русского арфового репертуара: исторические предпосылки

ГРАБОВСКАЯ Вероника Юрьевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Фактурный синтаксис как ключ к музыкальному миру хоровых сочинений итальянских композиторов XVI в. (видеозапись)

ДУБАТОВСКАЯ Ольга Анатольевна, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Науч. консультант: доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Инструментальная музыка в хоровом исполнении: опыт переложения (видеозапись)

ИЖБОЛДИНА Дарья Алексеевна, исследователь (Россия, Ижевск)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Белорусская государственная консерватория – Академия музыки в независимой Беларуси (1991–2025): научная деятельность студентов

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Трио-сонаты Генри Пёрселла в жанрово-стилевом контексте музыки барокко

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Salve Regina HWV 241 Георга Фрыдрыха Гендэля: на шляху да арганнага канцэрта (відэазапіс)

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін, дактарант кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Навук. кансультант: доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*

Тексты и исполнительская интерпретация фортепианной музыки Н. К. Метнера зарубежного периода

СМИРНОВА Наталья Михайловна, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (Россия, Саратов)

Жанровые и стилевые взаимодействия как вектор индивидуализации музыкального произведения: взгляд из XXI ст.

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Бинарные оппозиции в тематической организации музыки второй половины XX – начала XXI в.

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Рефренность как инвариантное свойство языковой системы в азербайджанской музыке

ПАЗЫЧЕВА Инна Валерьевна, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли, доктор искусствоведения, доцент (Азербайджан, Баку)

Шёнберг-художник и Шёнберг-композитор. Взаимовлияния и пересечения

ЕНЯКИНА Ирина Сергеевна, преподаватель ДШИ № 1 городского округа г. Воронежа (Россия, Воронеж)

Симфония в исследованиях белорусских музыковедов 1990–2020-х гг.

РУДАЯ Анна Ивановна, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Барановичского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Музыкальная память и интонационно-слуховая работа с текстом в курсе сольфеджио

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Интонационная драматургия хора Д. Смирнова «Ты войдешь и молча сядешь» в ракурсе исполнительской интерпретации

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Иントонирование как процесс передачи смысла: задачи сольфеджио

ВОРОНЦОВА Ирина Владимировна, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Москва)

Мелодический стиль М. Глинки в ракурсе техники интонирования

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

«Национальное» как концепт в дискурсе российских специализированных изданий (на примере журнала «Музыкальная академия» 1993–2003 гг.)

ШИНКАРЕНКО Анастасия Игоревна, аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Россия, Петрозаводск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Купец*

Синестетико-сомаэстетические механизмы интертекстуальности в музыке

КОРНЕЛЮК Татьяна Александровна, начальник научно-издательского отдела Дальневосточного государственного института искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Владивосток)

VII Республиканский фестиваль им. Г. И. Жихарева (1915–1973)

18.00

Малый зал
(ул. Коммунистическая, 9)

Концерт оркестра народных инструментов
Белорусской государственной академии музыки
(дирижер – Эльвира Тахирова)

27 ноября

9.30 – 13.30

**ауд. 806
(ул. П. Бровки, 22)**

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Жанровая и стилевая палитра
современного музыкального искусства**

Ведущая: кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Лисова

Традиционный жанр оперы в контексте современности: формы интерпретации

КРАВЦОВА Анна Алексеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе

Флейта в творчестве японских композиторов второй половины XX в. (на примере «Кассуги» Синохары Макото)

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Тема детства в творческом наследии белорусских композиторов XX – начала XXI в. (на примере вокальных циклов)

БАРТКЕВИЧ Владислав Иванович, аспирант кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, декан вокально-хорового факультета, старший преподаватель кафедры пения и музыкально-театрального искусства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко

Фортепианные вариации в белорусской музыке: исторический контекст и аспекты музыковедческого исследования

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван Александрович, аспирант кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент И. Ю. Оношко

Камерно-инструментальная музыка Л. М. Абелиовича: к вопросу о проявлении неоклассических тенденций

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Лисова

Домовая музыка в творчестве белорусских композиторов

БУТОР Ирина Юрьевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич

**Tigran Hamasyan: «The Bird of a Thousand Voices» / Тигран Амасян:
«Птица тысячи голосов» (онлайн-трансляция)**

НАКОБЯН Ани, научный сотрудник Института искусств Национальной академии наук Республики Армения, кандидат искусствоведения (Армения, Ереван)

Эволюция верbalного комментария в письменном нотном тексте музыкального произведения

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Терминологические «синкопы» современного музыкоznания (онлайн-трансляция)

БОБОВНИКОВА Ирина Антоновна, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма (Россия, Симферополь)

Сонорный образ цимбал в хоровой опере А. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (видеозапись)

НОВИЧКОВА Ирина Викторовна, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

Транскрипции как инструмент расширения репертуарного фонда и развития творческого потенциала фортепианного ансамбля (видеозапись)

КУЗНИЧЕНКО Ольга Васильевна, доцент кафедры фортепиано Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, кандидат педагогических наук (ЛНР, Луганск);

КАРЛЕНКО Анна Викторовна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» музыкального отделения колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (ЛНР, Луганск)

О формах претворения фольклорного материала в рок-музыке (на примере североевропейских и российских исполнителей) (онлайн-трансляция)

САВИЦКАЯ Елена Александровна, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

«Написано на коже» Джорджа Бенджамина: трактовка и воплощение сюжета (онлайн-трансляция)

СААМИШВИЛИ Наталья Николаевна, старший научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

Терминологическая проблема исследования индийской шастрия-сангит (видеозапись)

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Саратов)

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД

Границы авторского видения жанра реквием В. Мартыновым

КУШНИР Ольга Владимировна, доцент кафедры теории музыки Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

14.00 – 17.30

*ауд. 806
(ул. П. Бровки, 22)*

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Вопросы музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства

Ведущая: доцент Н. В. Сазанович

Фортепианный мир А. Абрамовича: к вопросу расширения концертного и педагогического репертуара

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Виртуозный пианизм XIX в. и «искусство для искусства»

НИКИФОРОВ Иван Олегович, аспирант сектора музыки Российского института истории искусств, преподаватель ДШИ № 41 (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор О. А. Скорбященская

Полилог субъективного и объективного в фортепианном исполнительстве в XXI в.

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, профессор кафедры фортепиано, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Цифровые музыкальные инструменты – на острие проблемы

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, почетный работник высшего образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

Принципы построения курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов системы дополнительного образования в информационной образовательной среде (видеозапись)

ДАВЛЕТОВА Клара Борисовна, методист, педагог дополнительного образования Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском»; старший методист Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, соискатель Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: доктор педагогических наук, профессор И. Б. Горбунова

Аспекты организации профессионального музыкального образования в современном Иране на примере преподавания сольфеджио и гармонии

АГАБЕКЯН Марина Маратовна, преподаватель Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова, профессор Российской академии естествознания, председатель Союза композиторов России по Калининградской области (Россия, Калининград)

Фортепианные сонаты Валерия Воронова: исполнительско-интерпретационный профиль

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Стилистические особенности фортепианной музыки Вячелава Кузнецова (на примере баллады для двух фортепиано «Волшебный замок»)

ПЛАТУНОВ Дмитрий Александрович, старший преподаватель кафедры фортепиано, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, профессор С. С. Герасимович

Музыкальное обучение учащихся фольклорного ансамбля средствами традиционной песенной культуры

МОРДАНЬ Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска (Беларусь, Минск)

От энармонического клавира к микротоновому фортепиано (видеозапись)

БОРОДИН Борис Борисович, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

Тридцать две фортепианные сонаты Бетховена в зеркале исполнительской интерпретации Михаила Лидского (видеозапись)

БЕГОВИЧ Дашила Бакировна, старший преподаватель кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, аспирант кафедры теории музыки Воронежского государственного института искусств (Россия, Воронеж)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор В. Э. Девуцкий

Проблема понимания классического репертуара в классе специального фортепиано (видеозапись)

ЖИДКОВА Юлия Александровна, преподаватель филиала Саратовского областного колледжа искусств г. Балаково (Россия, Балаково)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ

Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии (Москва, 2021);

Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения (Москва, 2023)

АГАБЕКЯН Марина Маратовна, преподаватель Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова, профессор Российской академии естествознания, председатель Союза композиторов России по Калининградской области (Россия, Калининград)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Исполнительское искусство в координатах времени

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Изучение уровня диалоговой культуры будущих педагогов-музы-кантов

КОВАЛЕВСКАЯ Ангелина Петровна, концертмейстер Минского государственного колледжа искусств, аспирант кафедры педагогики Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат педагогических наук С. П. Кулешова

Фольклорные архетипы Андалузии в музыкальном языке фортепианного трио «Circulo» Хоакина Турины

РАДЗЕЦКАЯ Екатерина Александровна, профессор кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, Москва)

Современные подходы в музыкальном образовании: роль дирижерских дисциплин в профессиональной подготовке оркестровых исполнителей

СОЛОВЕЙ Алла Ивановна, доцент кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке, кандидат педагогических наук (Россия, Москва)

Формирование педагогического альтового репертуара: вопросы теории и практики

ТЕРАН Николай Петрович, старший преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Инновационные подходы к музыкальному развитию творческих способностей подростков, занимающихся точными науками

МАВРИНА Валентина Юрьевна, методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища (Россия, Санкт-Петербург)

18.00

**Концертный зал, ауд. 214
(ул. П. Бровки, 22)**

Концерт студентов кафедры композиции

28 ноября

10.00 – 13.00

ауд. 117
(ул. П. Бровки, 22)

День ПАЛЕСТРИНЫ К 500-летию со дня рождения

Ведущий: доктор искусствоведения, профессор Н. В. Шиманский

Творческий путь Палестрины

КУЛЕШ Таисия, ЛАВРЕЦКАЯ Анна, студентки II курса Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор Н. В. Шиманский

Пластическая идея мелоса Дж. Палестрины (на примере оффертория «Ave Maria»)

ЦУДИЛО Елизавета, студентка II курса Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор Н. В. Шиманский

Адраджэнне ў музычнай культуры Беларусі: ёўрапейскі кантэкст

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларускіх сістэмы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Дж. Палестрина и Тридентский собор: мифы и реальность

АНДРЕЮК Яна, студентка I курса Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент И. М. Бодяко

Палестрина и Моцарт: Мелодика. От логики разума к логике чувства

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Из истории учения о полифонии строгого стиля

ВАЛЕНЧИЦ Радмила, студентка IV курса Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доктор искусствоведения, профессор Н. В. Шиманский

Исследование старинной музыки в работах студентов, магистрантов и преподавателей Белорусской государственной академии музыки

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Вместо заключения

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

14.00 – 15.30

*ауд. 117
(ул. П. Бровки, 22)*

Интеллектуальная игра
«Что? Где? Когда?»

Студенты-музыковеды vs ИИ

15.30 – 16.00

*ауд. 117
(ул. П. Бровки, 22)*

Круглый стол. Подведение итогов конференции

17.00

*Концертный зал, ауд. 214
(ул. П. Бровки, 22)*

Дж. Палестрина: Sacra et Profana

Концерт студенческого хора

Белорусской государственной академии музыки

Художественный руководитель и дирижер –

обладатель медали Франциска Скорины, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент **Инесса Бодяко**.

Хормейстер – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования

Анна Арлукевич.

Народный молодежный женский хор «Элегия»

Барановичского государственного музыкального колледжа

Художественный руководитель и дирижер – **Юлия Масибут**