

Отзыв
на автореферат диссертации Игоря Анатольевича Комара
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала
XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкально искусство

Сонорная трактовка звука стала одной из характерных примет музыки второй половины XX века, что вывело сонорную технику в число явлений, интерес с которому до сих пор не ослабевает как у композиторов, исполнителей, так и у музыковедов. Стремление осмыслить многообразие претворения сонорной идеи в композиторской практике является одним из магистральных направлений современной музыкальной науки. Диссертационное исследование И. А. Комара, посвященное сонорным композициям белорусских авторов второй половины XX – начала XXI веков, находится в русле этой тенденции, что подтверждает его *актуальность*.

Научная новизна диссертации определена суммой причин. Диссертация является первой работой, в которой осуществлено комплексное исследование сонорных композиций, возникших в Беларуси в течение последних пятидесяти лет, предложена их типология, дано представление об изменении акцентов в подходе к сонорике у нескольких поколений белорусских авторов. Немаловажно также, что благодаря этому исследованию в научный обиход оказывается введен объемный пласт музыкальных произведений современных белорусских композиторов: Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара.

Работу отличает ясная и продуманная структура, построенная на движении от общего к частному. Первая глава посвящена общетеоретической проблематике, в ней представлен взгляд на сонорику, возникающий в польской, русской и белорусской исследовательской литературе, а также в воззрениях композиторов, проявляющих интерес к сонорной технике. Важнейшей частью этой главы становится обоснование терминологического аппарата работы, трех понятий, которыми в дальнейшем оперирует автор: сонорика, сонорная техника композиции и сонорная композиция. Попутно замечу, в тексте автореферета также фигурирует термин «сонорность» (с. 5, 10, 15), но его границы в работе не обозначены.

Вторая глава имеет практическую направленность, ее содержание сфокусировано вокруг трех типов сонорных композиций, которые автор обнаружил в творчестве белорусских композиторов разных поколений: сонорная композиция результирующего типа, автономная и модулирующая сонорные композиции. Дифференциация подходов к сонорике, предложенная И. А. Комаром является важной частью его работы. Типология представляется обоснованной, поскольку учитывает стилевые пристрастия авторов, а также

конкретный художественный образ, раскрывающийся через те или иные средства. Между тем, названия, используемые для отдельных типов композиций, далеко не бесспорны. Дважды И. А. Комар прибегает к понятиям, уже функционирующим в музыковедческих текстах и обладающих устойчивыми коннотациями, которые вступают в конфликт с теми значениями, которые предлагает автор. Так, понятие «автономный» закрепилось в музыковедении за автономной музыкой; она, как известно связана с «чистыми» жанрами, тогда как автономные сонорные композиции, рассмотренные в работе, принадлежат области программной музыки. Подобные разночтения возникают и с модулирующей сонорной композицией. Ее свойством автор называет «сопоставлении разделов с преобладанием исключительно сонорных или звуковысотных качеств» (с. 14). Несогласие здесь вызывают два момента. Во-первых, основным атрибутом модуляции является не сопоставление, а плавный переход от раздела к разделу. Во-вторых, сам процесс, связанный с такими переходами точнее назвать модуляционным.

Высказанные замечания не умаляют достоинств выполненного И. А. Комаром исследования, а лишь подтверждают, что автором поднимаются важные и животрепещущие для современной музыкальной науки проблемы, вызывающие живой отклик читателя.

Результаты диссертационного исследования в полной мере прошли необходимую апробацию, что подтверждает приведенный в автореферате список публикаций и выступлений на различных конференциях. Само это исследование вносит существенный вклад в изучение сонорной техники композиции и музыки, возникшей на ее основе.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Игоря Анатольевича Комара соответствует всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь, а молодой исследователь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», кандидат искусствоведения, доцент

И. В. Копосова

И. В. Копосова

ПОДПИСЬ *И. В. Копосова* УДОСТОВЕРЯЮ
главного специалиста по кадровой работе
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА

И. В. Копосова

