

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ Т. Л. КОНСТАНТИНОВОЙ
«ОБХОДНЫЕ ПЕСЕННО-ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В КАЛЕНДАРНО-
ОБРЯДОВОМ ЦИКЛЕ СЕВЕРНОЙ БЕЛАРУСИ» на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное
искусство.**

Диссертация Т. Л. Константиновой, как справедливо указывает сам автор, развивает музыкально-ареалогическое направление в восточнославянском этномузыкознании. Эта область научного знания находится пока на стадии становления — активному развитию препятствует ряд нерешённых проблем, и поэтому каждое новое исследование, особенно такое масштабное, как диссертация Т. Л. Константиновой, является ценным вкладом в науку о традиционной музыкальной культуре.

В основе диссертации лежит опыт многолетней полевой работы автора, внимательное изучение всех имеющихся публикаций по данной проблематике, десятки выступлений на крупных научных форумах и статей в рецензируемых изданиях — масштабы этой работы и по объёму, и по содержанию намного превышают уровень кандидатской диссертации. Вполне закономерными представляются результаты: впервые календарные обходы подробно исследуются как единая система с точки зрения их типологии, семантики, внутренней структуры и музыкального наполнения. Дано определение понятия «обход» применительно к фольклорной традиции, выделены его разновидности. Предложенная автором классификация обходов представляется убедительной и перспективной. Новый взгляд на, казалось бы, знакомое всем явление позволил объединить обходные напевы в особую область музыкально-фольклорных текстов, связанных с движением и объяснить специфику их музыкальной стилистики.

К сожалению, автореферат не даёт возможности в полной мере оценить работу по выявлению типологических характеристик обходных напевов (автором предложена новая методика). Однако следует отметить значительный объём осуществлённых сопоставлений ареалов отдельных типов обходных напевов с макроареалами региональных традиций восточнославянской песенности. Думается, что результаты такого сравнительного исследования всё же можно считать гипотетическими, так как в музыкальной ареалогии пока не решена проблема определения границ локальных песенных традиций. Причина в том, что методика картографирования в её современном состоянии оперирует преимущественно ритмическими типами напевов, ареалы которых, как известно, перекрывают границы этнокультурных массивов. Что же касается, например, таких значимых характеристик как тембр и особенности вокальной артикуляции, то пока не выработаны механизмы их отражения на картах.

Как и любое крупное исследование, диссертация Т. Л. Константиновой содержит ряд дискуссионных положений. Одно из них касается семантики отдельных интонационных моделей и ладовых структур и их исторической интерпретации. В этой области звуковысотного анализа пока не выработано единого мнения, и каждая из научных школ демонстрирует свои аналитические подходы и интерпретацию полученных результатов. Другой пример, более очевидный, касается трактовки полистадиальности (соединения в одной традиции напевов разных типологических групп) как билингвизма. Дело в том, что

этнокультурный билингвизм, привлекающий в настоящее время внимание большого круга исследователей, предполагает несколько иные формы реализации, и такая интерпретация не представляется оправданной.

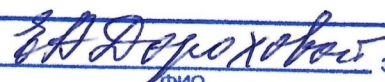
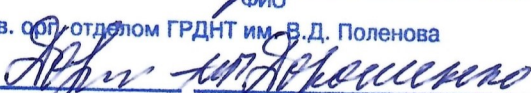
Высказанные соображения нисколько не преуменьшают значения диссертационного исследования Т. Л. Константиновой, обозначающего новый этап в развитии восточнославянской этномузыкологии и несомненно, открывающего новые пути развития этой научной дисциплины. Хочется отметить необходимость скорейшей публикации исследования Татьяны Леонидовны Константиновой в форме монографии. Данная работа полностью соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии, а её автор безусловно заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02.

Старший научный сотрудник Фонограммархива
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,
кандидат искусствоведения,
главный специалист Центра русского фольклора
Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова

Е. А. Дорохова



24 октября 2025 г.

Подпись		заверяю
	ФИО	
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В. Д. Поленова		
		
	подпись	ФИО