

Отзыв
на автореферат диссертационного исследования
Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное
искусство

Диссертационное исследование Комара Игоря Анатольевича поднимает актуальную для современного музыкального искусства тему сонорной композиции в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков. Анализ материалов автореферата показал, что по теме и содержанию диссертационная работа представляет собой комплексное искусствоведческое исследование и соответствует заявленной отрасли науки – искусствоведению по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. При этом данная диссертационная работа позволяет во многом компенсировать недостаток внимания исследователей к данной проблеме в отечественной музыковедческой науке.

К достоинствам работы следует отнести широкий охват теоретических вопросов, непосредственно касающихся сонорики, сонорной техники композиции и сонорной композиции. В их числе вопросы музыкального материала, подвергшегося значительному переосмыслению в творчестве современных белорусских авторов, вопросы классификации отечественных сонорных композиций в зависимости от цели использования сонорных эффектов, способа изложения музыкальной мысли и драматургии целого («результативная», «автономная» и «модулирующая» сонорная композиция). Выявляя ключевые векторы и формы эволюции данных процессов, соискатель демонстрирует различные способы концептуализации материала. Такой подход создает предпосылки для выявления различных подходов и концепций, а также содержательной и стилистической специфики сонорных композиций белорусских авторов второй половины XX – начала XXI веков.

При знакомстве с материалами автореферата ощущается высокая степень увлеченности его автора темой исследования. Это вполне объяснимо, ведь Комар И.А., является не только исследователем, но и практикующим композитором и педагогом, что позволяет ему сочетать научные интересы с практическим применением результатов настоящей работы. Результаты диссертационного исследования внедрены в учебный процесс учреждений высшего образования Республики Беларусь: «Белорусская государственная академия искусств», «Белорусская

государственная академия музыки», «Университет Национальной академии наук Беларуси».

Выводы и результаты исследования И.А.Комара обладают высокой степенью новизны, что в частности, отражено во втором разделе первой главы диссертации: «"Композиторское слово" о сонорике», материалом которого послужили личные беседы автора, а также его опубликованные интервью с современными российскими и белорусскими композиторами (К. Бодровым, А. Таноновым, А. Хубеевым, О. Бочихиной, Н. Хрустом, Г. Гореловой, В. Кузнецовым и В. Петько). Соискатель является одним из немногих, кто обратил внимание на «композиторское слово», которое, безусловно, является важной частью полноценного знания о музыке, обогащая и расширяя спектр научных подходов об авангардных композиционных техниках.

Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности их применения в учебном процессе высших и средних специальных учебных заведений музыкального профиля, при создании учебных программ для студентов кафедр искусствоведения и музыковедения. Материалы исследования могут быть использованы специалистами для более точной систематизации и атрибуции музыкальных произведений, а также в качестве теоретической базы для создания комплексных научных работ при дальнейшем исследовании данного направления.

Диссертация «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» выполнена на высоком научном уровне в соответствии со всеми требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, а его автор – Комар И.А. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Начальник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доктор философских наук, профессор



С.П.Винокурова

