

Отзыв
на автореферат диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное
искусство

Диссертационное исследование Комара И.А. посвящено актуальной теме изучения сонорных композиций белорусских авторов второй половины XX – начала XXI веков. Впервые в отечественном музыкознании на обширном материале наиболее значимых и художественно ценных произведений современного белорусского музыкального искусства выявлено значение сонорики для национального композиторского стиля.

Отметим методологическую полноту рецензируемого исследования. Важным в научной работе Комара И.А. представляется системный подход к художественному явлению «сонорика» в свете достижений современного музыкознания. Предлагается классификация отечественных сонорных композиций в зависимости от цели использования сонорных эффектов, способа изложения музыкальной мысли и драматургии целого («результативная», «автономная» и «модулирующая» сонорная композиция).

Следует отметить выверенность структуры и логичность развертывания композиции диссертационной работы. Автор плодотворно решает поставленные в положениях задачи, выносимые на защиту. Автореферат оформлен в соответствии со всеми нормативно-правовыми требованиями, предъявляемыми к авторефератам.

Аналитическая часть исследования содержит ряд несомненных достоинств. В работе представлено понимание сонорики белорусскими композиторами сквозь призму художественной индивидуальности.

Комару И.А. пришлось провести масштабные архивные изыскания, чтобы составить источниковедческую базу исследования, которая содержит польские, российские и белорусские научные издания. Подавляющее большинство из них и, прежде всего, нотные рукописи белорусских композиторов Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара, введены в научный оборот впервые.

Считаю, что диссертационное исследование «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» выполнена на высоком научном уровне, соответствует требованиям Высшей

аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а сам диссертант – Комар И.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент



М.Е.Пороховниченко

*Портисв Пороховниченко М.Е. удостоверение
Среднего по качеству работы*

