

Отзыв
на автореферат диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Комара И.А. «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» является первой в белорусском музыкознании исследовательской работой, посвященной изучению сонорных композиций национальных композиторов.

Текст автореферата изложен грамотно, терминологически четко, доступно и научно обосновано. Общая структура работы представляет собой продуманный и логичный порядок изложения мысли. В тексте ощущается не только научный интерес, глубина погружения и увлеченность к исследуемому материалу, но и свидетельство того, что изучение процессов композиторского творчества выполнено автором, обладающим практическим опытом и знанием сути этих процессов «изнутри» – в качестве практикующего композитора.

Выбор анализируемой музыки белорусских авторов и целесообразность разработки вопросов, связанных с формированием индивидуальных творческих решений в сонорных композициях, убедительно обоснованы. Формулировки цели и задач, а также выносимых на защиту положений отличаются точностью и содержательной емкостью.

Важными для музыкознания стоит признать размышления автора, сопровождающие формулировку понятий «сонорика», «сонорная техника композиции» и «сонорная композиция». Не менее ценны и увлекательны при знакомстве с работой рассуждения молодого исследователя при анализе музыкальных произведений, авторских стилей Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара.

Автореферат диссертации отличается ясностью, логикой изложения позиций и научных выводов исследования, четким обоснованием методов проведенной научной работы, точным выявлением практической значимости ее результатов. Наибольшая ценность результатов проведенного исследования заключается в перспективе их практического использования в специальных курсах музыкальных вузов, посвященных

исторической и теоретической проблематике современной музыки: «Анализ музыкальных произведений», «История оркестровых стилей», «Теория современной композиции», «Теория музыкального содержания», «Белорусская музыка», «Композиция». Исследование Комара И.А. является убедительным подтверждением неиссякаемых возможностей музыкознания открывать новые просторы в панораме современных художественных открытий.

Статьи в научных сборниках, апробация результатов исследования в выступлениях на научных конференциях и форумах, подтверждают важность диссертационной работы, представляемой к защите.

Изложенное выше дает основание полагать, что диссертационное исследование «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков», отраженное в автореферате, полностью соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор Комар И.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Проректор по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего
образования «Саратовская
государственная консерватория
имени Л.В. Собинова», доктор
искусствоведения, профессор



И.В. Полозова



 Д.И. Барабонова