

Отзыв

на автореферат диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке
второй половины XX – начала XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертационное исследование И. А. Комара «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» является не только первой в белорусском музыкознании исследовательской работой, посвященной изучению сонорных сочинений национальных композиторов, но и значимым научным трудом, проясняющим целый ряд *методологически существенных аспектов* изучения сонорной музыки. Автор аргументированно разграничивает понятия «сонорика», «сонорная техника композиции» и «сонорная композиция», выявляя их существенные признаки и давая развернутые пояснения; представляет тщательно выверенную и снабженную рядом показательных примеров периодизацию развития сонорики в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков; формулирует классификацию видов сонорной музыки, которая, несомненно, будет востребована в дальнейшем как в среде композиторов, так и в среде музыковедов.

Самостоятельной ценностью обладает едва ли не исчерпывающий обзор научно-исследовательской литературы о сонорике, представленный в Первой главе диссертации («Сонорика как предмет исследования»). Автор опирается, в том числе, на труды российских ученых и отмечает, что значительный вклад в осмысление сонорных явлений внесли именно российские исследователи, которые способствовали углублению теоретических основ и расширению практических подходов к их анализу.

Импонирует то, что данная работа, являясь значимой вехой в изучении сонорной музыки в целом, содержит также ряд аналитических очерков, среди которых рассмотрение сочинения и самого автора диссертации («Лавандовое поле после грозы...» И. А. Комара, см. Раздел 2.3 «Эксперименты со звуком в творчестве композиторов XXI века»). Тем самым композитор рефлексировал и обобщал свой собственный творческий опыт, а вместе с тем продолжает продуктивную линию музыкальной науки, выраженную «композиторским словом».

Убедительно обоснованными видятся как выбор анализируемой музыки белорусских авторов, так и целесообразность разработки вопросов, связанных с формированием индивидуальных творческих решений в сонорных композициях.

В процессе защиты предлагается ответить на следующий вопрос: *можно ли предложенную авторскую классификацию сонорных композиций применять к музыке не только белорусских композиторов?*

В завершение следует особо подчеркнуть, что изложение материалов диссертационной работы в автореферате характеризуется компактностью и ясностью мысли. Формулировки цели и задач, а также выносимых на защиту положений отличаются точностью и емкостью. Научный подход И. А. Комара ценен своим междисциплинарным характером, доказательностью и широтой задействованного методологического поля. По итогам изучения автореферата диссертации И. А. Комара следует заключить, что выводы данного исследования достоверны и убедительны.

Результаты диссертационного исследования в полной мере получили отражение в выступлениях на международных научных конференциях и форумах, конкурсах научных работ. Практическая значимость подтверждена 13 актами внедрения в учреждения образования сферы культуры Республики Беларусь.

Диссертационное исследование «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» И. А. Комара на соискание ученой степени кандидата искусствоведения написано на высоком профессиональном уровне. Оно является самостоятельным и завершенным научным исследованием, выполненным с соблюдением требований Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор – Игорь Анатольевич Комар – заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

08.10.2025

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки,
доцент кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Анастасия Александровна Мальцева

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
630099, Россия, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Телефон: +7 383 222-42-16
E-mail: aamaltseva@mail.ru

