

Отзыв
на автореферат диссертации И. А. Комара
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков»

С большим интересом ознакомилась с авторефератом диссертации Игоря Анатольевича Комара. Актуальность представленного исследования определяется доказательством научного и практического вклада автора в изучение сонорных композиций в белорусской музыке второй половины XX-начала XXI веков. Впервые комплексно исследуется объемный пласт музыкальных произведений современных белорусских композиторов, включая сочинения самого диссертанта.

Соискатель точно обозначил научную новизну исследования, сформулировал его проблему, выделил объект и предмет, цели и задачи работы. В соответствии с поставленными целями и задачами использовал системный подход с опорой на историзм – это изучение и анализ литературы преимущественно русских, белорусских и польских исследователей, нотного материала, видео- и аудиоархива, беседы с коллегами, что способствовало в целом успешности проведенного исследования. Впервые в научный обиход вводится созданная автором классификация белорусских сонорных композиций в зависимости от цели использования сонорных эффектов, способа изложения музыкальной мысли и драматургии целого.

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения. Список использованных источников тщательно проработан и включает 132 наименования. Особой ценностью обладают пять приложений, в которых содержится «композиторское слово» – серия интервью с белорусскими композиторами Г. Гореловой, В. Кузнецовым и В. Петько. Через несколько лет благодаря ретроспективному анализу эти материалы могут стать документальным свидетельством развития современной белорусской композиторской школы.

В Заключении сделаны обоснованные и содержательные выводы, свидетельствующие о достижении цели исследования – выявлены особенности творческого подхода к сонорике в музыке белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков на основе комплексного представления о сонорной композиции, объединяющего научные и творческие идеи музыкознания и художественной практики Новейшего времени. Отметим актуальность издания монографии по материалам диссертации.

Практическая ценность работы неоспорима. Основные положения исследования будут полезны в рамках специальных курсов музыкальных вузов, посвященных исторической и теоретической проблематике современной музыки. Итоги исследования уже внедрены в образовательный процесс учреждений высшего образования в сфере культуры.

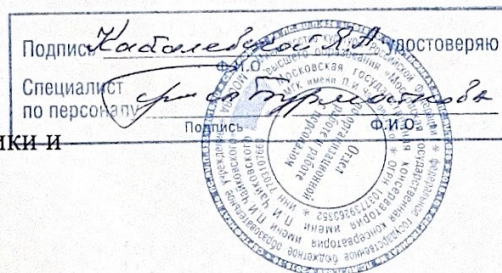
Основные результаты проведенного исследования отражены автором в достаточном количестве работ (3 публикации в научных рецензируемых журналах и сборниках, а также в 8 сборниках по материалам научных конференций и конкурсов).

Диссертация И. А. Комара является завершенным, самостоятельным исследованием актуальной научной задачи, решение которой имеет существенное значение для современного музыкального искусства. Содержание работы отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кабалевская Ярослава Александровна
кандидат искусствоведения



ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
директор Департамента молодежной политики и
социально-воспитательной работы,
доцент кафедры истории русской музыки



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6
Тел./факс: (495) 629-96-59
e-mail организации: document@mosconsv.ru
e-mail личный: yaroslava_kab@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/>