

Отзыв

на автореферат диссертации И. А. Комара
*«Сонорная композиция в белорусской музыке второй
половины XX – начала XXI веков»*, представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертационное исследование И. А. Комара, посвященное музыке композиторов Белоруссии второй половины XX – начала XXI века, без сомнения актуально. Оно направлено на изучение сложных художественных явлений современного искусства, суть которых отмечена префиксом пост- (поставангард, постмодернизм, постромантизм и т. п.) и выражается в особом методе работы с практиками, сформировавшимися на предыдущих исторических этапах. В данном случае речь идет о сонорной технике, обогатившей композиторское мышление в период послевоенного авангарда. Присутствующий в работе исторический аспект позволяет прояснить специфику изучаемых творческих процессов в условиях конкретной композиторской школы. Автор выделяет три периода освоения сонорной техники белорусскими авторами, отмечает своеобразие каждого из них и сосредотачивает основное внимание на современном этапе.

Выбор сочинений с сонорным компонентом, принадлежащих композиторам разных поколений и творческих установок, дает возможность И. А. Комару не только представить этапы освоения этой техники, впервые ввести в научный обиход ряд ярких, оригинальных опусов Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко, И. Комара но и предложить новую дефиницию – «сонорная композиция». Ее использование в теории современной композиции позволит с большей точностью зафиксировать результат применения сонорной техники в анализируемых сочинениях, как в структурном, так и содержательном плане. На основе анализа музыкального материала автор выделил три вида «сонорной композиции»: «результативный», «автономный», «модулирующий». Продуктивность применения этих понятий для описания художественных процессов определит дальнейшая практика их применения. Возможность некоторой корректировки может дать сравнение данной классификации с другими, в частности, с классификацией Т. С. Кюрегян, основанной на универсальных принципах построения формы в условиях новых техник композиции, в том числе и сонорной.

Особую научную ценность диссертации И. А. Комара придает второй раздел первой главы «"Композиторское слово" о сонорике». Ее значимость

определяется тем, что автор этого научного труда сам является композитором и его сочинения входят в корпус анализируемых опусов. Саморефлексия, мнения коллег-композиторов о способах работы с сонорной техникой вносят существенный вклад в область психологии творчества.

Автореферат позволяет заключить: диссертация «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» актуальна, является самостоятельным научным исследованием, обладает высокой степенью новизны, имеет теоретическую и практическую значимость, ее положения изложены в опубликованных статьях и докладах на научных конференциях высокого ранга и таким образом полностью соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, а ее автор – Игорь Анатольевич Комар – заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»», Хилько Н. П. Хилько

12.10.2025

