

Отзыв
на автореферат диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное
искусство

Работа соискателя Игоря Анатольевича Комара, привлекательна, на наш взгляд, прежде всего, самым фактом обращения автора к живому творчеству *отечественных* композиторов, то есть, к музыке, творимой непосредственно сейчас, в данный временной отрезок. В своей работе автор стремится осмыслить те композиторские новации, которые присутствуют в опусах, созданных композиторами Беларуси, на протяжении двух последних десятилетий, не исключая, в то же время, значения инвенторов предыдущих четырёх десятилетий (Д.Смольского, С.Кортеса, О.Янченко, А.Зарубко), как важного этапа в освоении приёмов создания сонорной композиции.

Соискатель придерживается одного из двух основных видов изучения сонорики, а именно того, который основан на аналитическом исследовании музыки современных авторов с целью выявления особенностей использования ими сонорно-выразительного компонента. Автор не только даёт целостное представление об этом, получившем широкое распространение в XX веке, виде музыкальной выразительности, но, что немаловажно, подчёркивает *ментальные* (характерные для национальной композиторской школы) особенности в использовании сонорных приёмов (опираясь, в том числе, и на личный творческий опыт). Утверждая, что «сонорика», «сонорная техника композиции» и «сонорная композиция» не предполагают их взаимозаменяемости, автор диссертации подчёркивает факт применения в белорусской музыке именно «сонорной композиции», как музыкально-смыслового целого, где использование сонорных эффектов (посредством применения разнообразных видов сонорной техники) носит эпизодический характер в рамках тоново-определённой интонационной модели. Автор подчёркивает и широкое применение отечественными авторами «модулирующей сонорной композиции», основывающейся на чередовании в музыкальной структуре разделов, как сонорных, так и звуковысотных.

Соискатель справедливо замечает, что представители белорусской национальной школы в большинстве своих опусов, связанных с сонорным компонентом, *традиционно* отталкиваются от экстрамузыкального импульса, то есть, от литературной программы.

Кроме того, в данном случае, безусловно превалирует индивидуализированный подход к сонорным эффектам, учитывающий специфику личностного мироощущения каждого автора.

Поскольку проблема сонорной композиции в отечественном музыкознании не была ещё предметом отдельного научного исследования, диссертация И.А.Комара представляется мне ценной, как с точки зрения научной новизны, так и с точки зрения практической значимости полученных результатов, восполняя и расширяя представление о процессах, происходящих в современном композиторском творчестве Беларуси. Добавим, что научные выводы работы смогут стать серьёзным подспорьем для дальнейшего изучения этих процессов, в том числе и в академических курсах, посвящённых истории отечественного музыкального искусства.

Для пояснения позиции соискателя предлагается вопрос: «Можете ли Вы назвать исполнителей, неумоимо инициирующих поиски композиторов в области сонорных решений?».

Считаю, что диссертационное исследование «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков», отраженное в автореферате, полностью соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор И.А.Комар заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Профессор кафедры композиции
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки», профессор,
Заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь, лауреат
Государственной премии
Республики Беларусь

13.10.2025 г.

 Г.К.Горелова

*Подпись Г.К.Гореловой удостоверяю
специалист по кадрам*

