

Отзыв
на автореферат диссертации И. А. Комар
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков»

Диссертационное исследование И. А. Комар заслуживает внимание по нескольким причинам. Прежде всего это касается объекта исследования – современного белорусского композиторского творчества в аспекте изучения сонорных композиций. Научную актуальность работе придает и задача выработать критерий для систематизации сонорных композиций. Методология комплексного и системного подходов с опорой на историзм позволяет судить о фундаментальности исследования. Перед нами объёмный труд, весомость которому придает и тот факт, что автор сам является композитором, а потому может судить о теме исследования разносторонне. В исследовании особое внимание отводится историческому изучению сонорики в трудах российских, белорусских и польских ученых, что свидетельствует о профессиональном подходе к изучению вопроса.

Апелляция к понятию «сонорная композиция» как музыкально-смысловому целому, законченному опусу с использованием сонорной техники позволяет автору систематизировать произведения белорусских композиторов второй половины XX века и новейшего времени, выделяя здесь, с одной стороны, индивидуальные творческие решения, а с другой, типологию использования сонорики. Отдельное внимание уделено двум знаковым именам в истории белорусской композиторской школы. В композициях известного белорусского композитора Г. Гореловой последнего десятилетия отмечается эпизодическое использование сонорной техники с неременной атрибутикой – программностью. При этом сонорика нацелена здесь на раскрытие главного художественного образа. В произведениях же В. Воронова автор усматривает «автономную» сонорную композицию, сочетающую в себе различные сонорные эффекты в рамках характерной для композитора континуальной формы. Творческая композиторская молодежь в Беларуси занимается звуковыми экспериментами большей частью в смешанном виде сонорной композиции.

Таким образом, автор выдвигает три основных вида сонорной композиции в исследованном материале: целиком основанной на сонорной технике (т.н. «автономная»); с эпизодическим использованием (т.н. «результативная») и основанная на чередовании/сопоставлении сонорных и звуковысотных эпизодов (т.н. «модуляционная» композиция).

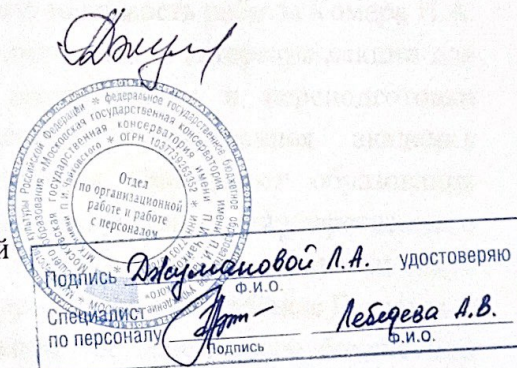
Важным представляется и историческое видение развития сонорной композиции в творчестве белорусских композиторов означенного периода. Если в произведениях 1960-1980-х годов сонорные эффекты возникали в результате смешения различных техник композиции и не имели самостоятельного значения в замысле произведения, то в переломные 1990-е годы, когда усилились связи белорусских композиторов с западноевропейскими школами и традициями, стали создаваться композиции, целиком выстроенные в сонорной технике. После 2000-х годов обращение к сонорике стало избирательным и индивидуализированным походом каждого конкретного композитора.

Импонирует и наличие в автореферате неформального заключения, которое подытоживает все этапы исследования темы диссертации с выводами, сделанными автором.

Автореферат дает все основания полагать, что диссертация «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» отвечает требованиям, которые предъявляются к «Положению о присуждении ученых степеней». Ее автор – Игорь Анатольевич Комар – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Джуманова Лола Абдурауифовна
кандидат искусствоведения

ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
начальник Центра организации практической
подготовки и карьеры выпускников,
доцент кафедры теории музыки



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6
Тел./факс: (495) 629-96-59
e-mail организации: nauka@mosconsv.ru
e-mail личный: lola_dzhumanova@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/>