

Отзыв
на автореферат диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное
искусство

Диссертационная работа И.А.Комара представляет собой глубокое по мысли и многоплановое по разработке исследование проблематики, связанной с новыми музыкальными технологиями сонорного толка. Для отечественного музыковедения как постановка темы, так и методология исследования – «композиторское музыковедение» – представляется достаточно оригинальными и перспективными.

Работа И.А.Комара выстраивается на прочном фундаменте идей и научных положений польских, российских и отечественных ученых и вместе с тем имеет значительную самостоятельную теоретическую ценность, а также высокий процент новизны в плане осмысления белорусского менталитета. Аппарат исследования представляет возможность глубинного проникновения в музыкальный текст.

Ряд научных положений исследования И.А.Комара можно оценить как творческое достижение автора диссертации. Из наиболее весомых отмечу:

- определение понятия и видов сонорной композиции;
- демонстрацию метода композиторского самоанализа, что позволяет оценить не только современность исследовательского аппарата, но и глубину проникновения в анализируемый музыкальный материал;
- периодизацию процесса развития сонорики как художественного явления отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков;
- классификацию видов сонорной композиции;
- формирование собственной понятийно-терминологической системы;
- введение в научный обиход творчество молодых талантливых композиторов Е. Гутиной, А. Цалко и автора настоящего диссертационного исследования.

Особого внимания заслуживает недюжинная публикационная активность И.А.Комара, а также стремление представить новейшую белорусскую музыку далеко за пределами нашей республики. Все вышесказанное позволяет высоко оценить результаты диссертационного

исследования И.А.Комара. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

P.H.

Р.Н.Аладова

Портисса Александровна Р.Н. искусствоведения
Специальность по искусствоведению

